КОЛЛЕКЦИЯ КАРАВАН ИСТОРИЙ

КАРАВАН

коллекция историй

Людмила Дороднова
У Аллы и Филиппа я жила в золотой клетке. Но из нее надо иногда вылетать

Мама Ирины Алферовой
Похвастаться большим количеством романов дочь не смогла бы. Их просто не было

Александра Никифорова
«Анна-детектив» кардинально изменил мою жизнь

16+

№04 апрель 2021

ISSN 1818-4383

04

9 771818 438774

ОМОЛОЖЕНИЕ КОЖИ
НА КЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ

ROSE DE ROSE®

НЕЙРОКОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ
ГИДРОЛАТА ДАМАССКОЙ РОЗЫ

LIBRE DERM

LABORATORIES

ДНЕВНОЙ КРЕМ ROSE DE ROSE®

Клинически доказанная эффективность.
За 8 недель регулярного применения крема Роз де Роз:

- эластичность кожи повышается на 60%
- глубина морщин уменьшается до 52%
- текстура кожи улучшается на 53,3%
- кожа становится плотнее на 14%*

НА ОСНОВЕ ГИДРОЛАТА РОЗЫ

Покупайте в аптеках, в бутиках LIBREDERM и на librederm.ru
*На основе исследований in vitro и in vivo.

Реклама. ООО «КОСМЕТИК-СЕРВИС». 142100, МО, г. Подольск, ул. Комсомольская, д. 1, пом. 1, пом. 38. ОГРН 1165074051757.

коллекция
КАРАВАН
историй

Сериал «Угрюм-река» вызвал у поклонников старой версии волну негодования, что не помешало всей стране благополучно его посмотреть. А мы решили взять интервью у актера, исполнившего роль Ибрагима, Юрия Миронцева.

И тут наша редакция, состоящая исключительно из женщин всех возрастов, мастей и темпераментов, разделилась на два лагеря. Половина восхищенно выдохнула: «Борода!», вторая поджала губы: «Борода...»

Конечно, сегодня принято отращивать бороду, которая влечет за собой барбершоп, электрический самокат и шпинатный смузи. У Миронцева за бородой стоит совсем другое — владение оружием, умение ездить на любом виде транспорта, кажется включая трактор, и знание конной выездки.

Да-да. Иногда хочется, чтобы мужчина не разбирался в увлажняющих кремах лучше тебя, а умел ездить на тракторе. Сходил в армию. Умел оседлать коня. Выстрелил в белый свет как в копеечку. Да черт возьми, чтобы мужчине шла папаха.

Конечно, мы подозреваем, что актер подравнивает свое богатство именно в барбершопе, а не садовыми ножницами перед рукомойником. Но это неважно. Важен образ, и кое-кого в наших нестройных женских рядах он зацепил. Так что если Юрия Миронцева когда-нибудь судьба занесет в нашу редакцию, то его здесь встретит застенчивое хихиканье и смущенное ковыряние пола сандаликом. Все-таки в душе́ мы все девочки.

Шеф-редактор
Лариса Винник

ФОТО: СЕРГЕЙ ГАВРИЛОВ, АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: ВЯЧЕСЛАВ ЦВЕТКОВ, СТИЛЬ: СВЕТЛАНА РУМЯНЦЕВА, ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: АНАСТАСИЯ БОРДО, ПРОДЮСЕР: ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛЕВА, НА ДАРЯСЕ ПИДЖАК BALLY

“Чистая энергия.”

86% ЖЕНЩИН ПОДТВЕРЖДАЮТ ЗАМЕТНОЕ ПОВЫШЕНИЕ ТОНУСА КОЖИ[1]

Моника Вон
Предприниматель.

Новинка Extra-Firming Energy

Регенерирующий дневной крем с эффектом сияния для любого типа кожи

Дневной крем на основе 12 экстрактов растений и суперфудов оказывает одновременно антивозрастное и тонизирующее действие, моментально наполняя кожу энергией. Кожа становится заметно более гладкой, упругой и сияющей.

WWW.CLARINS.RU

Live beautifully — Делайте жизнь прекраснее
Extra-Firming Energy — Экстра-Фёрминг Энерджи
[GLOW PLUS COMPLEX] — Глоу Плюс Комплекс
[1]Исследование удовлетворенности потребителей при участии 105 женщин в течение 28 дней. SYRES, Франция, 2020.
ООО «КЛАРАНС», 105064, г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 9, эт. 10, пом. II, ком. № 3, ОГРН 1057746424306

Реклама

коллекция историй
КАРАВАН

стр. 58

В НОМЕРЕ:

ПРОЗА ЗВЕЗД

8

Александра Никифорова
Плохая девчонка

38

Любовь Константинова
Девушка из прошлого

58

Юрий Миронцев
«Угрюм-река» — подарок судьбы!

ИМЕНА

88

Людмила Дороднова
Я — пугачевская

стр. 38

стр. 8

112

Мария Державина

Любимый зять маршала

134

Ксения Алферова

Я люблю тебя, жизнь

166

Игорь Стрельцов

Народный герой

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

162

Юрий Кузнецов

ГОРОСКОП

192

Астрологический прогноз на апрель

коллекция историй
КАРАВАН

НА ОБЛОЖКЕ

АЛЕКСАНДРА НИКИФОРОВА
ФОТО — **СЕРГЕЙ ГАВРИЛОВ**
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА — ВЯЧЕСЛАВ ЦВЕТКОВ
СТИЛЬ — СВЕТЛАНА РУМЯНЦЕВА
ВИЗАЖ — ЯНА ПАНАРА
ПРОДЮСЕР ФОТОСЕССИИ — ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛЕВА
ТОП — SISLEY, БРАСЛЕТЫ — EXCLAIM

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕМЬ ДНЕЙ» WWW.7DAYS.RU
ПРЕЗИДЕНТ КИРИЛЛ ДЫБСКИЙ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОКСАНА ЕЛИСЕЕВА
ШЕФ-РЕДАКТОР ЛАРИСА ВИННИК
АРТ-ДИРЕКТОР ТАМАРА ВОЛКОВА
КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР АЛЛА ЗАНИМОНЕЦ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ОЛЕСЯ МАЗУР
ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЕЛЕНА ШЕРБА
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ ЕКАТЕРИНА БОЙКО, ИРИНА ЗАЙЧИК, АЛЛА ЗАНИМОНЕЦ, АНАСТАСИЯ ЗАРИПОВА, ВИКТОРИЯ КАТАЕВА, МАРИНА ПОРК, ЯНИНА СОЛНЕЧНАЯ, ПАВЕЛ СОСЕДОВ, НАТАЛЬЯ ЧЕРНЫХ
ДИЗАЙНЕРЫ НАДЕЖДА ПОЛИЩУК, ЮЛИЯ ФУФАЕВА, НАТАЛИЯ ШАБАШ
ЗАВЕДУЮЩИЙ ФОТОСЛУЖБОЙ ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА
БИЛЬД-РЕДАКТОРЫ СВЕТЛАНА ШЕЛЕСТОВА, ЕКАТЕРИНА ШУТЫЛЕВА
РЕДАКТОРЫ ПРОВЕРКИ НИНА БЛИСКАВИЦКАЯ, ИРИНА КАЛАШНИКОВА
КОРРЕКТОРЫ ЕКАТЕРИНА ЖМУРОВА, ГАЛИНА ЛЯШЕНКО, ЛЮБОВЬ ШАХОВСКАЯ
АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ 125080, МОСКВА, ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, 4, КОРП. 24
АДРЕС РЕДАКЦИИ 125080, МОСКВА, ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ, 4, КОРП. 24
E-MAIL KOLLEKTSIA@7DAYS.RU **ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-39, 753-41-25**
РЕДАКЦИЯ В ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ НЕ ВСТУПАЕТ, РУКОПИСИ, НЕ ПРИНЯТЫЕ К ПУБЛИКАЦИИ, НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ (ФОТО И ТЕКСТОВ) БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ ЗАПРЕЩЕНА. ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АНДРЕЙ ЛЕДЯГИН **ТЕЛ. (495) 753-41-40**
ДИРЕКЦИЯ РЕКЛАМЫ ПЕЧАТНЫХ МЕДИА ИРИНА ЛЮТИКОВА **(ДИРЕКТОР)**, ИРИНА ПАНФИЛОВА **(ЗАМ. ДИРЕКТОРА)**, ВЕРА ЛЯНДИНА, ЮЛИЯ РОПОТ **(СТ. МЕНЕДЖЕРЫ)**, ЕКАТЕРИНА ДЕВЯТОВА **(СТ. КООРДИНАТОР)**
ТЕЛ. (495) 753-41-46, 753-11-11 E-MAIL REKLAMA@7DAYS.RU
ДИРЕКЦИЯ ПО МАРКЕТИНГУ ТЕЛ. (499) 195-92-36,
ДИРЕКЦИЯ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ АНДРЕЙ КУТИЩЕВ **(ДИРЕКТОР) ТЕЛ./ФАКС (495) 753-41-04,**
ДИРЕКЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ ПРОИЗВОДСТВА СВЕТЛАНА ГОЛЬЦЕВА **(ЗАМ. ДИРЕКТОРА) ТЕЛ. (495) 753-41-43,**
ДИРЕКЦИЯ ПО ЭЛЕКТРОННЫМ МЕДИА ТЕЛ. (495) 984-82-01,
ДИРЕКЦИЯ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ЛЕВ ГАЛУСТОВ **(ДИРЕКТОР)**,
ДИРЕКЦИЯ ПО ПРЕПРЕСС-ТЕХНОЛОГИЯМ ИГОРЬ ЗАХАРОВ **(ЗАМ. ДИРЕКТОРА)**, МИХАИЛ АРТЮХИН, РОМАН БАЛАШОВ, АНДРЕЙ БОРЩЕВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ, СЕРГЕЙ ГОЛЬЦЕВ, АНДРЕЙ КАДИЛОВ, ВАЛЕРИЙ ЧИЖ
ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-28525 от 11 июня 2007 года
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС МОСКВА 90954, РОССИЯ 88088
№ 04 (154) АПРЕЛЬ 2021
ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ 29.03.2021 г., **ВЫХОД В СВЕТ** 12.04.2021 г.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ», 143405, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН, П/О «КРАСНОГОРСК-5», ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-Й КМ
ТИРАЖ 500 700 экз.
ЦЕНА СВОБОДНАЯ
СОГЛАСНО ФЗ ОТ 29.12.2010 № 436-ФЗ ЖУРНАЛ «КОЛЛЕКЦИЯ КАРАВАН ИСТОРИЙ» ОТНОСИТСЯ К КАТЕГОРИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ ВОЗРАСТА ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ.

MATIS
PARIS

RÉPONSE CORRECTIVE
КОРРЕКТИРУЮЩИЙ УХОД ЗА ВАШЕЙ КОЖЕЙ

КОСМЕТИЧЕСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЕ

Ежедневный коктейль для интенсивного увлажнения, разглаживания и укрепления кожи лица с первыми признаками старения:

3 ВИДА ГИАЛУРОНОВОЙ КИСЛОТЫ
+
ПЕПТИДЫ С «ЭФФЕКТОМ БОТОКСА»
+
АМИНОКИСЛОТЫ

Реклама. Соответствие товара установленным требованиям подтверждено декларацией о соответствии.
Рекламодатель ОАО "ЕДИНАЯ ЕВРОПА-ХОЛДИНГ", тел. (495) 771-60-01/02/03.

АЛЕКСАНДРА НИКИФОРОВА

ПЛОХАЯ ДЕВЧОНКА

Мы снимали в Горках Ленинских, именно в том доме, где в последние годы жил вождь мирового пролетариата. Ко мне подходит режиссер и говорит: «Сейчас будет сцена, где ты вызываешь дух Владимира Ильича». — «Что?! Ленина?!» — «Да нет, зачем Ленина, артиста нашего… Знакомься, Владимир Ильич, играет духа».

На Александре: платье **Pennyblack**, серьги и браслеты **Exclaim**

Фото: Сергей Гаврилов
Ассистент фотографа: Вячеслав Цветков
Стиль: Светлана Румянцева
Визаж: Яна Панара
Продюсер: Екатерина Шутылева

— Александра, скоро вы будете ежедневной гостьей во многих семьях. На экраны ТВЦ выходит второй сезон сериала «Анна-детективъ». Любопытно, что между сезонами прошло пять лет. Почему так много?

— Хороший сериал, как хорошее вино, требует выдержки... Но если серьезно, то актеры не в курсе, по каким причинам продолжение не снимается или снимается, но не попадает в эфир. В глубине души я надеялась, что в этой истории не поставлена точка, потому что финал первого сезона остался открытым. Не скажу, что мучилась ожиданием, скорее относилась философски: не будет второго сезона — значит так тому и быть.

Роль в сериале «Анна-детективъ» — особенная для меня. Первая, главная. Изначально сценарий был написан для полнометражного фильма, и моя героиня была совсем иной — внешне малопривлекательная, полненькая, неуверенная в себе юная девушка со сложным отношением к миру. Затем некоторые линии ушли, Анна получилась другой. Нам с ней пришлось вместе взрослеть, ведь с момента первых проб и до начала съемок прошло немало времени. Сначала была снята «пилотная» первая серия, и лишь через полтора года мы приступили к основным съемкам. За это время я успела побывать замужем и родить дочь. Так что на площадку первого сезона «Анны-детективъ» приехала кормящей мамой. Зрители пишут: «Куда же исчезла ваша милая детская пухлость из первого сезона?!»

Смешно, но актрисы часто говорят: замуж только не за актера! В этом есть доля шутки, но существует и правда жизни. Два актера редко уживаются

Именно после роли Анны меня стали узнавать. Хотя не все. Исторический костюм и прическа меняют образ, согласитесь. Были смешные случаи, когда утром, приходя на съемочную площадку в своей одежде, я здоровалась с членами группы и в ответ слышала сдержанное: «Здравствуйте...» А потом неслось: «Ой, Сань, это ты?!»

Любопытно складывается моя киношная биография: многие значимые роли случились именно в исторических фильмах. Это и «Султан моего сердца», и «Годунов».

— Сериал «Анна-детективъ» мистический. А попали вы в него обычным путем или как-то необычно?

На Александре:
блузка **Max Mara**, юбка **Ice Play**,
босоножки **Jimmy Choo**,
серьги и браслеты **Exclaim**

— Я была студенткой второго курса театральной академии в Санкт-Петербурге, когда меня пригласили приехать на кастинг в Москву. Как нашли, понятия не имею. Вероятно по старой анкете, которая была на одном киношном сайте еще с детских лет. В четырнадцать я сыграла в фильме по повести Крапивина «Трое с площади Карронад». Тогда меня выбрали из десятка севастопольских девчонок. Именно во время тех съемок я безусловно и безоговорочно влюбилась в кино. Любопытно, что когда раздался телефонный звонок от кастинг-директора «Анны-детективъ», я засомневалась в целесообразности поездки. На тот момент для меня было непростой историей вдруг сорваться в Москву посередине учебного процесса. Но как я счастлива, что семь лет назад сделала это!

Помню, как мучительно решала, в чем поехать. В итоге выбрала колючее серое платьице простой вязки ниже колена, кажется, носила его еще в школе... В поезде заплела на ночь косички, чтобы приехать с волнистыми волосами. Сейчас смотрю на себя в первом сезоне и удивляюсь: кажется, это было в каком-то другом измерении.

На пробах, как ни странно, не волновалась. Сыграла сцену с дядюшкой (актер Борис Хвошнянский. — *Прим. ред.*) и уехала, даже не погуляв по Москве. Но тот день помню отчетливо. Вернее свои ощущения. Утром, когда поезд прибыл на Ленинградский вокзал, светило яркое солнце, что для жителя Петербурга уже подарок. Как в том анекдоте: «Мальчик, а у вас в Питере вообще солнце бывает?» — «Откуда я знаю? Мне всего шесть лет». Я вышла в город, посмотрела на часы и поняв, что есть еще минут сорок, пошла пешком. Здание, где проходили пробы, нашла легко, даже не заблудилась, хотя вообще-то всегда плохо ориентируюсь. А дальше, когда вошла в павильон и меня посадили на грим, вдруг возникло стойкое ощущение чего-то родного, будто этих людей знаю давным-давно. Мои! И материал показался «своим», не было вопросов как играть... Только «по любви»!

— Исторический грим какое произвел впечатление?

— Поскольку я играла юную девчонку, грим был «прозрачным». Вроде есть и над ним долго колдовали художники, но настолько незаметный, что создавалось абсолютное ощущение юной особы из XIX века!

Когда перевоплощение случилось, я была поражена: будто перенеслась лет на двести назад. И знаете, ощущения были волшебными: появилась неспешность, вальяжность... Само по себе исчезло желание куда-то нестись и делать сто дел одновременно, что свойственно современным девушкам.

— Ваша героиня голубых кровей, она дворянка. Потребовались уроки хороших манер: как сесть, как спинку держать?

— Исторические платья такой жесткой конструкции, что спина сама держится идеально ровно. Не хочется заваливаться, закидывать ногу на ногу. В кино существуют так называемые вызывные листы, где для режиссера и съемочной группы прописывается тайминг: сколько времени закладывается на грим, на костюм, на обед и так далее. Так вот, если гримируют около часа, то одно платье несколько костюмеров надевают примерно тридцать минут! Немыслимое количество крючочков, завязочек, нижних юбок... Согласитесь, в XXI веке сложно позволить себе такую роскошь. Самые непростые дни — финальные, когда требуется доснимать сцены из разных серий. Бывает около шести и более переодеваний, как мы говорим «перекостюмов». От этого занятия

Я выбрала колючее серое платьице простой вязки ниже колена, кажется, носила его еще в школе... В поезде заплела на ночь косички

mezolux

РОЖДЕННЫЙ МОРЕМ

ДЛЯ КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ КОЖИ

Ультраувлажняющий крем MEZOLUX разработан на основе редчайших водорослей французского моря Ируаз, обладающих уникальными омолаживающими свойствами. Крем восполняет влагу в коже, пробуждает и наполняет ее жизненной силой, а также воздействует на основные признаки старения кожи — восстанавливает ее упругость и создает более четкий контур овала лица.

Разработано международной лабораторией LIBREDERM.
Клинически доказано: видимый результат за 1 месяц применения.
Подробнее на **mezolux.com**

LIBRE
DERM

Реклама.

На Александре:
платье **Sisley**,
шляпа **Cocoshnick**,
лента **Radical Chic**,
браслеты **Exclaim**

устаешь гораздо больше, чем от самой работы. Что касается манер, у меня была книга «Русские традиции». В ней в том числе рассказывалось о том, как барышни себя вели. Например листали книгу, взявшись за верхнюю часть страницы. Ни в коем случае не за нижнюю! А еще никогда не выходили из дома без шляпки и перчаток. Это считалось вызовом обществу. Но поскольку в первом сезоне моя героиня эдакая провинциальная «эмансипе» — она легко нарушала этикет и даже с некоторым удовольствием эпатировала публику.

— Саша, а вы в мистику верите? Ваша Анна — медиум, с душами умерших общается...

— Эта тема востребована, не зря же разные битвы экстрасенсов шли с высокими рейтингами. Но мне лично она неблизка. Вспомнила забавный случай. Мы снимали в Горках Ленинских, именно в том доме, где в последние годы жил вождь мирового пролетариата. Ко мне подходит режиссер и говорит:

— Сейчас будет сцена, где ты вызываешь дух Владимира Ильича.

— Что?! Ленина?!

— Да нет, зачем Ленина, артиста нашего... Знакомься, Владимир Ильич, играет духа.

— Любопытно, как вы восприняли себя на экране, когда вышел первый сезон? Все же отсутствовал профессиональный опыт...

— Ну чего вы хотите? Я была в восторге. Феерические впечатления: главная и уже любимая роль, красивые исторические костюмы, интерьеры, а ты сама все еще студентка, пусть даже и последнего курса.

Я ценю тех, с кем возникает взаимопонимание, душевность. Для мегаполиса это роскошь. В Москве у многих нет времени дружить

— Правильно я понимаю, что роль в «Анне-детективъ» кардинально изменила вашу жизнь? Ведь из-за съемок вы навсегда перебрались в Москву.

— Да, так и получилось. Я долго не раздумывала о переезде. Москва с того самого дня, когда я приехала на пробы, показалась родной, уютной. Первый год я гуляла по центру с улыбкой.

Как уже сказала, в Питере училась в театральной академии (бывший ЛГИТМиК. — *Прим. ред.*), а в столице перевелась в институт имени Щепкина. Удивительно, но Питер на время ушел из моей жизни. Я прожила в нем пять лет и после отъезда в Москву больше там не появлялась. Хотя сейчас меня очень тянет туда, просто пройти по улицам. Жду, когда Аня, дочь, еще немного подрастет, тогда и поедем исследовать город, в котором она родилась.

— А мне удивительно, что вы назвали дочку Анной. Именем, которое вам принесло актерскую популярность.

— Это мистическое совпадение. Я назвала дочь Анной не в честь роли, просто однажды, когда была в положении, спросила себя об имени ребенка и словно услышала ответ... Кстати, в моей фильмографии три следующие главные роли тоже Анны! И при новых знакомствах случается, что люди называют меня Аней, а не Александрой.

— Многие актеры интересуются психологией, чтобы лучше понимать своих героев, их поступки. А вы?

— Я не исключение. Для меня психология — это некий ключ к себе, к роли, к людям. Было время — я вынашивала мысль о получении второго образования. Потом осознала, что пытаясь сыграть другого человека, требуется подключать чувства, а не голову, ощущать чужое состояние, а не объяснять его себе и зрителю.

— А в общении с мужчинами, когда что-то идет не так, вам свойственно «докапываться», выяснять отношения?

— Нет, я скорее обдумаю все молча, оценю собственные ощущения и приму решение. После этого вообще уже не вижу смысла что-то выяснять. Я не гонюсь и за

На Александре: топ **Sisley**,
серьги и браслеты **Exclaim**

количеством друзей, ценю тех, с кем возникает настоящее взаимопонимание, душевность. Для мегаполиса это роскошь. Здесь люди в основном ориентированы на успех, достижения или даже достигаторство... В Москве у многих нет времени дружить, да и слишком энергозатратным это оказывается. А вот

Когда жила в Стамбуле, была поражена улыбчивыми людьми и многое поняла про наш менталитет... Боже, как мы закрыты друг от друга!

«поддерживать контакт» научились многие, это выгодно. Первое время после переезда в Москву я удивлялась тому, что люди из одного многоквартирного дома не общаются между собой. Часто они даже незнакомы... И я так теперь живу. В пору моего детства, в Севастополе, мы с подружкой бегали друг к другу в гости, ходили по соседям, играли у кого-то дома. Сейчас мне такое не представляется возможным. Часто даже близкие люди выбирают не живой разговор, а обмен звуковыми сообщениями в мессенджерах. Когда я снималась в «Султане моего сердца» и жила в Стамбуле, была поражена этими невероятно открытыми, улыбчивыми людьми и именно там многое поняла про наш менталитет... Боже, как мы закрыты друг от друга!

— Мы все о работе говорим... А у вас ведь растет дочь, в мае ей исполнится шесть лет. Как справляетесь с ролью матери, Саша?

— Несмотря на то что очень люблю профессию, безмерно счастлива быть матерью. Я родила довольно рано, в двадцать два года... Сейчас немногие девушки на это решаются, откладывая рождение детей на «после тридцати». У каждой женщины свой путь, никому не навязываю свое видение мира. Но понимаю, что без материнства я бы глубоко страдала, не ощутила многих важных вещей и наверняка была бы крайне инфантильной. Аня — мудрая девочка. Как-то ехали с ней в машине и она вдруг говорит: «Мама, никто не лишает тебя свободной воли».

Я удивилась, почему пятилетний ребенок вообще такое сказал, а потом подумала и поняла: почему мне и почему сейчас. Видимо, это правда, надо помнить и о себе самой.

— Что выберете: свидание или вечер с дочерью?

— Ну и вопрос... Все зависит от нюансов. Но если глобально, то уверена, что можно успеть и то и другое. Для того чтобы быть счастливым, не-

На Александре: платье **The Kooples**

На Александре:
платье **Pennyblack**,
шляпа **Cocoshnick**,
сумка **Ermanno Firenze**,
босоножки **Principe Di Bologna**,
серьги и браслеты **Exclaim**

обязательно чем-то жертвовать, выбирая «или — или». Ребенку важно видеть рядом счастливую мать, ведь это определяет и его будущие ощущения во взрослой жизни.

Как ни странно, но время карантина вспоминаю с удовольствием. Несколько месяцев не расставались с дочерью 24/7, и это стало для меня настоящим подарком. Мы оказались в полном распоряжении друг друга! Я научила ее читать, а себя наконец-то печь блины. Мы много гуляли, разговаривали. Были и определенные трудности, ведь дома хочется быть всегда милой и ласковой, но с детьми иногда ты просто обязан «работать» строгим контролером.

— Когда девочка вырастает, то, как правило, живет по сценарию, написанному матерью. Что вы транслируете дочери?

— Что мир хороший и добрый, что всегда есть чему порадоваться. Например упал солнечный лучик на лицо — ощути это как благо, как радость. Учу быть благодарной — за прожитый день, за все события. Я за многое благодарна жизни. Например за то, что родилась у моря, в солнечном городе. Родителям — за любовь и поддержку. Любому человеку требуется опора. Мама с папой никогда не отговаривали от принятых мной решений. В театральный? Давай! В Москву? Молодец! Беременна? Вот с этим сложнее. Мама, узнав, воскликнула: «Какой ужас! Я что, стану бабушкой?

Но мне же только сорок четыре!»

Самое интересное, что меня она родила тоже в двадцать два. И ее мама, моя бабушка, в том же возрасте. Прошло время, и мама теперь страшно гордится тем, что у нее уже большая внучка и что на детской площадке многие принимают ее за мамочку.

Я успела побывать замужем и родить, так что на площадку приехала кормящей мамой. Зрители пишут: «Куда исчезла милая пухлость?!»

Я благодарна судьбе еще за то, что она исполняет мои заветные мечты. В четырнадцать решила стать актрисой, но не знала КАК. Все произошло будто бы само собой. Путь не был физически легким, но с позиции сегодняшнего дня — нетрудным.

— А что было тяжело?

— Ну, например, первые годы в Петербурге денег хватало лишь на самое необходимое. Я покупала продукты, точно высчитывая, сколько могу позволить себе котлет в месяц. И сколько половников супа следует налить в тарелку, чтобы сразу все не съесть.

— Саша, будет прилично, если я спрошу, зачем вы постриглись?

— Я понимала, что многие спросят, зачем обрезала «такую красоту». Так и получилось — вот и вы спрашиваете. Я безумно хотела стрижку еще с проекта «Давай найдем друг друга». Физически ощущала радость от предчувствия, что еще немного — и отрежу волосы. И вот когда оставался один съемочный день, грянул карантин, а потом сразу начались съемки «Анны-детективъ».

И все же я все идеально продумала, принялась уговаривать продюсера и сценариста написать сцену, где героиня сама себе отрежет волосы перед зеркалом. Все со мной согласились, но из-за того что снимали не хронологически — поняли, что не сойдемся по монтажу. И сцену со стрижкой удалили... Кстати, во время съемок первой части «Анны-детективъ» я тоже обрезала волосы. Причем прямо на съемочной площадке, как только прозвучало: «Съемки окончены, всем спасибо». В этот раз буквально на следующий день после окончания съемок побежала к мастеру.

— Саша, давайте о мужчинах поговорим. Ваше сердце сейчас свободно?

— Да...

— Почему многие актеры говорят, что ни за что не женятся на артистке?

— А они так говорят?! Ну и... дураки! Смешно, но актрисы часто говорят то же самое:

На Александре: топ **Sisley**, браслеты **Exclaim**

На Александре:
топ **Mango**, юбка **Max&Co**,
козырек **Marc Cain**,
серьги и браслеты **Exclaim**,
босоножки **Principe Di Bologna**

замуж только не за актера! В этом есть доля шутки, но существует и правда жизни. Два актера редко уживаются. Потому что идет неосознанная борьба за внимание к своей персоне, каждому хочется заполнить собой все пространство вокруг. Актеры тщеславны, это не секрет. Часто вижу, как наше поведение напоминает детскую борьбу за лидерство в песочнице. Дома же хочется быть нежной и расслабленной и не состязаться ни с кем, тем более с любимым мужчиной.

— С вами можно познакомиться в соцсети?

— Вряд ли... Тем более что в Сети люди демонстрируют лучшую версию себя. Когда впервые видишь «своего» мужчину, должна искра вспыхнуть, огонек загореться. Самые важные люди всегда появляются в нашей жизни внезапно, я в этом уверена. Мне по душе случайность и искренность, а знакомиться в соцсети — это скучно и странно.

— Если Саша Никифорова была бы вашей подружкой, как ее описали бы?

— Она мудрая, спокойная и внутренне интересная. Я сама хотела бы такую подругу, откровенно говоря.

— Саша, есть ли у вас свой собственный рецепт успеха?

— Радоваться жизни и ничего специально не ждать! Когда придаешь излишнюю значимость чему-либо — карьере, отношениям — тем хуже. Ты перестаешь развиваться. По моим наблюдениям, в сильном ожидании мы начинаем «фонить», транслируем во Вселенную только свое неудовольствие: «Эй, мир, ты мне задолжал!» И получаем в ответ бóльшие проблемы для того, чтобы понять: «Ой нет, верните мне «вчера», все было неплохо». Расскажу недавний забавный случай. Гуляли с дочкой по городу, и она побежала к газетному киоску что-то посмотреть. Я подошла, увидела номер «Каравана историй». Купила и вдруг подумала: «Давно у меня не было обложки в этом журнале». И все, желание улетело в космос, потому что я о нем забыла. А через три дня вы мне позвонили.

Вообще, я очень люблю мечтать! Сажусь и давай представлять, будто что-то хорошее уже произошло: «Я счастлива и спокойна... Вокруг меня мудрые глубокие люди». Еще приятнее мечтать где-нибудь на море. Главное, чтобы

У каждой женщины свой путь, никому не навязываю свое видение мира. Но без материнства я бы страдала и была бы инфантильной

На Александре: топ **Sisley**,
сабо **Principe Di Bologna**,
очки **Brevno**,
серьги и браслеты **Exclaim**

На Александре:
платье **The Kooples**

никто не отвлекал, не дергал. Сформулировали желание, расслабились и отпустили...

— О какой-то определенной роли мечтаете?

— Я уже справилась с ролями хороших девушек, пора играть плохих! Очень хочу сыграть дерзкую шпионку, например Мату Хари как минимум.

Я за многое благодарна жизни. Например за то, что родилась у моря. Родителям — за любовь и поддержку. Любому человеку требуется опора

— Когда на экраны вышла российско-турецкая мелодрама «Султан моего сердца», случилось массовое помешательство! По моим ощущениям, большая часть женского населения страны обсуждала этот сериал. Почему, как вам кажется? Вроде проблемы героев так далеки...

— А вы видели исполнителя главной мужской роли — Али Эрсана Дуру? Тут вопросы излишни: невероятный красавец, к тому же его герой благороден и справедлив. Предел женских мечтаний! Людям не хватает сказки, чуда. Пусть даже эти чудеса происходят в иллюзорном мире, на экране.

— Ради роли вам пришлось выучить турецкий язык. Это меня потрясло! Помогло то, что ваш партнер не говорил по-русски?

— С ним мы общались по-английски, для скорости. Каждый день мне выдавали листов десять формата А4 с новым текстом, и мы с Глашей Макаровой, моим учителем турецкого, садились «за уроки». Она живет в Стамбуле, прекрасно знает язык и меня обучила «под ключ» прямо к съемкам. Глаша делала мне подстрочный перевод для каждого съемочного дня, чтобы я понимала, о чем любое конкретное слово, которое я произношу. Просто зубрить было бы бесполезно. Помогала еще Озге Озкаплан (исполнительница роли Айпери. — *Прим. ред.*), она играла мою подругу. В перерывах разговаривала со мной по-турецки, медленно, четко проговаривая звуки, в обмен я учила ее русским словам. Смеялась, когда слышала из уст турецкой актрисы «Маладетс, вазьми с полки пиражок!», но еще лучше ей удалась цитата из «Евгения Онегина»: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей...»

Кстати, многие турки знают Пушкина. Однажды Али сказал, что хотел бы прочесть «Евгения Онегина»... Конечно, именно эту книгу я подарила ему на день рождения. Не так сложно оказалось найти «Онегина» в ту-

рецком переводе, но вот как подписать без орфографических ошибок?!

В сериале двадцать четыре серии, в каждой я говорю на староосманском языке. Забавно, что позже мне самой потребовалось переозвучить себя же на русский.

Конечно, без практики любой навык уходит и турецкий

Когда впервые видишь «своего» мужчину, должна искра вспыхнуть. Мне по душе случайность, а знакомиться в соцсети — скучно и странно

язык стал забываться. А жаль! Ощущение, когда говоришь на новом для себя языке, волшебное! Однажды в Стамбуле я купила пластиковый чемодан. После первого же перелета он был весь в пробоинах и изрядно помят. Так вот, когда в магазине его отказались заменить, я возмутилась, начала спорить и ругаться. Минут через десять до меня дошло, что делаю это по-турецки! Это был прорыв! Я свободно заговорила. Чемодан, правда, так и не поменяли.

В Москве история продолжилась. Как-то мне потребовалось заменить окно в детской, и после окончания работ я попросила дворников вынести мусор. Они при мне заспорили, кажется по-азербайджански: сколько бы с меня взять?

Языки очень похожи, я все поняла и сказала им на турецком: «Ребят, ну вы поскромнее, пожалуйста». Видели бы вы их лица!

— Когда последний раз вы ощущали себя счастливой, Саша?

— Недавно, когда выпало три свободных дня. Никуда не надо было бежать, вообще никаких обязательств, планов. Я легла на диванчик, укрылась пледом, взяла в руки «Прощай, оружие!» Хемингуэя. Но... Через пару дней захотелось красиво одеться, накраситься и куда-то выйти. Получается, что счастье — это по сути миг, проведенный в полной гармонии.

— Психологи часто интересуются любимой сказкой клиента, чтобы понять его внутренний мир. Какую любите вы?

— «Красавица и чудовище». Не знаю почему. История мне кажется занятной. Девушка полюбила чудище и силой своих чувств превратила его в прекрасного принца. Но интереснее другая версия: а может быть, чудовище — это ты сама? Ведь в любом человеке сочетаются хорошее и плохое, свет и тень. Выходит, что эта сказка о любви к самому себе, о полном принятии себя.

Беседовала Алла Занимонец

На Александре: платье **Sisley**, шляпа **Cocoshnick**, лента **Radical Chic**, сумка **Lacoste**, браслет **Exclaim**

КТО НА НОВЕНЬКОГО?

Гамма тональных средств Dior Backstage от DIOR пополнилась пудрой Face & Body Powder-No-Powder и кистью № 18. Оба новичка стали идеальным дополнением для тонального средства Face & Body Foundation, любимого креативным директором бренда Питером Филипсом и другими визажистами Dior.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

НАДЕЖНЫЙ ЩИТ

Крем с клеточной водой Cellular Water Fondant Moisturizing Cream от Institut ESTHEDERM наполняет кожу влагой благодаря особому комплексу «Аквапорин» и заряжает энергией, защищая от преждевременного старения. Наносите крем утром или вечером на очищенную кожу лица, шеи и зоны декольте.

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Тональная основа для макияжа Watertone от MAKE UP FOR EVER придает коже естественный вид и красиво ее подсвечивает, а увлажняющая формула средства дарит освежающий эффект, способствуя разглаживанию морщинок.

АЛЬПИЙСКИЙ СОВЕТ

В основе очищающих новинок Expert Cleansers от CLARINS лежат альпийские травы. Главным героем мусса Gentle Renewing Cleansing стал экстракт тамаринда, богатый альфа-гидроксикислотами, отвечающими за мягкое обновление кожи.

ПРАВИЛО СЛОЖЕНИЯ

Этой весной ювелирный бренд SKLV предлагает включить фантазию и попробовать составить из минималистских украшений с различными символами собственную комбинацию, которая станет вашей визитной карточкой.

ЗВЕЗДНЫЙ ПРОДУКТ

Косметический бренд Kylie Skin by Kylie Jenner, основанный иконой стиля Кайли Дженнер, запустился в России и представляет семь средств для ухода за кожей лица, два — для ухода за телом и сет из четырех продуктов в удобном формате.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Помада — это идеальный аксессуар, позволяющий повысить самооценку. В наступающем сезоне стоит обратить внимание на новинку от PUPA — нежную помаду с матовой текстурой Petalips.

Сияющая чистая кожа, ровный тон, сочный цвет губ — этой весной нужно выглядеть в образе «макияж без макияжа»

ВСЕГО КАПЛЯ

Для уменьшения видимых признаков старения в нежной зоне вокруг глаз и обеспечения заметного лифтинга в этой деликатной области достаточно одной капли восстанавливающей сыворотки Abeille Royale от GUERLAIN. Оригинальный аппликатор Gold Drop, которым оснащено средство, выполняет подтягивающий массаж.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

В новой коллекции Embracing Nature от немецкого бренда LUISA CERANO все построено на контрастах: нейтральный черный и мягкие коричневые тона моделей одежды разбавлены кремовым и бежевым, сочным желтым и теплым лазурным и дополнены оригинальными деталями. Спортивный крой сочетается с нарочитой небрежностью, а этнографика — с изысканностью.

ТАЛИСМАН

Дизайнеры ювелирного бренда «ЮВЕЛИРОЧКА» создали оригинальное кольцо «Заяц», которое обещает полюбиться поклонникам всего необычного и неординарного. Изделие украшено топазами Swiss, голубыми сапфирами и коричневыми бриллиантами.

СИЛА ИСКУССТВА

Элегантный дизайн, богатая цветовая палитра — все это стало отличием обуви GEOX. Модели туфель и босоножек вдохновлены искусством балета, что угадывается по значимым деталям: изящные ремешки напоминают ленты на пуантах, а объемные рюши — балетную пачку.

ЧУВСТВО СТИЛЯ

В этом сезоне MARELLA Sport представила предметы одежды одного тона, которые сочетаются между собой. Такой навык требует умения знать меру и искусно миксовать ткани, не делая при этом образ скучным и однообразным.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Государственная Третьяковская галерея и российский бренд одежды, обуви и аксессуаров «ТВОЕ» разработали коллекцию одежды «ТВОЕ Искусство», принты которой основаны на произведениях великих художников: Виктора Васнецова, Ивана Айвазовского, Михаила Врубеля и других живописцев. В основе сотрудничества лежит простая идея: классическое искусство служит неисчерпаемым источником вдохновения для молодых артистов и художников, которые могут самовыражаться с помощью современных форм и средств.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

В начале года состоялось открытие магазина iBEAUTY, главная задача которого — подарить продуктам «вторую жизнь» и реализовать их по выгодной цене. Гостем мероприятия стала певица Вера Брежнева, поддержавшая инициативу сети.

Самое время продумать летний гардероб. Отдайте предпочтение одежде светлых оттенков и смело сочетайте разные ткани

ДОБАВИТЬ БЛЕСКА

Объемные сумки, в меру блестящие ткани, выдержанная цветовая палитра — отличительные особенности коллекции спортивной одежды Sportmax от MAX MARA. Все вещи прекрасно смотрятся как со спортивной массивной обувью, так и с изысканными босоножками, балетками и лоферами.

Фото: архивы пресс-служб

ВСЕ ПОД КОНТРОЛЕМ

Характерные разводы на одежде доставляют немало неприятных минут. Дезодорант-антиперспирант «Эффект магния» от GARNIER абсолютно безжалостен к поту: воздействуя мягко, он надолго защищает от резкого запаха и при этом позволяет коже дышать.

БЫСТРОЕ РЕШЕНИЕ

Если отражение в зеркале перестало радовать, можно попробовать пройти курс тканевых масок для лица от корейского бренда CETTUA. Для увлажнения подойдет маска с морской водой, а для очищения и уменьшения отечности — с бамбуком.

ЗАРЯД ЭНЕРГИИ

Сыворотка для области вокруг глаз Yuza Sorbet от ERBORIAN содержит витамин E, известный своими антиоксидантными свойствами. Средство отлично увлажняет, разглаживает «гусиные лапки» и возвращает коже отдохнувший вид.

Важнейшая задача весенних новинок — помочь вернуть коже энергию, заметно смягчить ее и подарить ощущение комфорта на весь день

ДВА ПЛЮС ОДИН

Трехфазная эссенция для лица «Мгновенная перезагрузка кожи» от L'OCCITANE дарит сияние, баланс и силу благодаря эфирному маслу бессмертника и пребиотику натурального происхождения. Встряхните средство и тремя нажатиями распылите на ладонь, а затем нанесите на лицо. Не забудьте про увлажняющий крем!

ВСЕ ДЛЯ МЯГКОСТИ РУК

В линейке увлажняющих лосьонов для рук и тела от KINETICS появились четыре новинки: «Зеленое яблоко и жасмин», «Инжир и фиалка», «Лаванда и ананас», «Зеленый чай и лимон». Благодаря составу с натуральными ингредиентами без минеральных масел, парабенов и красителей средства эффективно увлажняют и смягчают кожу, даря невероятное чувство комфорта.

ЭНЕРГИЯ МОЛОДОСТИ

Лосьон-эссенция 365 Skin Repair от LANCASTER наполняет кожу влагой после умывания, помогает ей восстанавливаться, защищая от нежелательного воздействия факторов окружающей среды, и способствует сиянию.

ИДИТЕ СРОЧНО В БАНЮ!

В состав натуральных скрабов для тела Spicy Berry и Salty Honey от российского бренда косметики NATURA SIBERICA входят дикая клюква для упругости кожи, а также вересковый и кедровый мед для ее гладкости и шелковистости.

НА КЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ

Маска для лица и шеи «Гиалуроновая» от LIBREDERM создана специально для интенсивного увлажнения. Она «воскрешает» обезвоженную кожу и мгновенно снимает следы усталости.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ЛЮБОВЬ КОНСТАНТИНОВА

ДЕВУШКА ИЗ ПРОШЛОГО

Сергей Шнуров показал на меня: «Вот эту жальче всех! Берем». Когда клип уже появился, Шнур написал мне в «Инстаграм»: «Ты молодец». Для съемок мне пару раз утягивали грудь, на пробах я, рыдая, рассказывала о несчастной любви. Само «народное» название песни было от меня далеко: я работала в Театре Европы Льва Додина.

Когда в шесть лет пришла в детскую театральную студию «Кантабиле», меня утвердили на роль минутной стрелочки в «Золушке». Я очень расстроилась: хотелось играть главную героиню в красивом платье. Тогда мама, мудрейшая женщина, применив все педагогические таланты, объяснила, что стрелочка и есть самый важный персонаж: ведь если она не споет на балу свою песенку, Золушка не поймет, что уже полночь. Ее карета превратится в тыкву, платье — в лохмотья, принц разлюбит ее и вся сказка закончится. Я до сих пор помню это, хотя

ФОТО: АНДРЕЙ ФЕДЕНКО, ВИЗАЖ: ХАРИНА ГОЛОВИНА

мама уже забыла. Я так гордилась своей ролью, что, наверное, с того дня началась любовь к театру и моей профессии. Я люблю выходить на сцену, люблю быть в кадре: ощущение, что ты необходим этой истории, что твоя роль очень много значит, — окрыляет.

Моя мама Виктория Леонидовна — учитель английского языка, папа Андрей Станиславович сменил несколько профессий, сейчас работает сантехником. Он очень творческий человек, здорово играет на гитаре, ни одно семейное торжество без этого не обходится. На праздники у нас всегда собиралась большая компания друзей и родственников. Мы все пели. Когда-то отец поступал в театральный институт, но мама забеременела мной и ему пришлось идти зарабатывать. Так что я такая творческая явно в него.

Через какое-то время я поменяла детскую студию на юношескую «Дуэт». Там был уже серьезный репертуар с драматическими спектаклями. Я сыграла в пьесе «Предназначено на слом» Теннесси Уильямса: про маленькую девочку Уилли, которая живет в заброшенном доме одна. Мне было лет четырнадцать, с помощью педагогов я уже научилась проживать роль и, видимо, так проживала, что дедушка испугался, сказал: «Не знаю, как ты будешь в этой профессии». Он с трудом понимал, как через себя можно пропускать такие сильные эмоции, а мне это нравилось.

В шестнадцать лет я провалила экзамены в Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства — слетела с третьего тура. Педагог, который «зарезал», сказал, что не очень верит в то, что сейчас профессия для меня — это всерьез: «У вас, девушка, много энергии, но мне кажется, завтра вы можете передумать. Влюбитесь и улетите на крыльях любви на край света или решите вдруг стать врачом и спасать людей». В моем задоре и запале было мало осмысленности, как показалось мастеру.

Я рыдала несколько дней, но не сдалась. Целый год готовилась, пошла на трехмесячные курсы в СПбГАТИ, вела у нас занятия Лариса Вячеславовна Грачева. Год — это ужасно долго, я старалась чем-то еще себя занять. Училась играть на баяне, которым прекрасно владеет мой дедушка. Читала много прозы. За год я поняла всю серьезность происходящего, хорошо подготовилась и поехала покорять Москву. Я поступила в ГИТИС, хотя поначалу меня приняли недружелюбно.

— Что вы, питерские, все к нам едете?! У вас свой институт есть, туда и поступайте, — услышала на консультации.

Я разозлилась, ответила:

— Давайте я вам сначала отрывок прочитаю, а потом мне то же самое скажете.

Прочитала, и меня пропустили на третий тур.

«Что вы, питерские, все к нам едете?! У вас свой институт есть, туда и поступайте», — услышала на консультации в ГИТИСе от педагогов

Обычно абитуриенты штурмуют сразу все театральные вузы, поэтому я пошла еще в Школу-студию МХАТ и просто сразу влюбилась в своего мастера Виктора Анатольевича Рыжакова. На прослушивании поняла: он удивительный, космический человек, хочу у него учиться! Меня приняли, потому что я была «девочкой с самыми горящими глазами», так мне потом сказала одна из педагогов. Помню, как на задних рядах сидел Олег Павлович Табаков и во время моего чтения громогласно рассмеялся именно в том месте, где должно было быть смешно, но все сидели тихо и даже не улыбались. Три часа, пока мы ждали результатов завершающего этапа конкурса, я проплакала. Казалось — меня ни за что не возьмут, но я поступила. И выбор был сделан.

Я проучилась полтора года и... ушла. Во-первых, потому что тосковала по Питеру, по

ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ О ПРИМЕНЕНИИ. ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НАЛИЧИЕ

Цветы Баха

Натуральные Оригинальные цветочные средства из Англии

Цветы Баха сбалансируют ум и чувства!

Каждая из 38 эссенций обладает определенным свойством, например:
20. Мимулюс – от страха. **2. Аспен** – от тревоги. **23. Олив** – от упадка сил, **15. Холи** – от подозрительности, зависти или злобы. **17. Хорнбим** – от лени. **18. Импейшнс** – от раздражительности и суеты. **19. Ларч** повысит самооценку. **38. Виллоу** – от чувства обиды и несправедливости...

Красота изнутри дополнит ваш образ!

Рескью Ремеди – средство спасения. Всего 2-3 капли могут вернуть спокойствие и самообладание в любой стрессовой ситуации. Маленький флакончик Рескью дополняет косметичку многих голливудских звезд.

www.bfr.ru
www.rescueremedy.ru

ООО «Центр цветочной терапии «Баха», ОГРН 1037739693617, г. Москва, Б.Садовая, д. 10. ЛРС-004948/07; ЛРС-002089/08. Реклама.

его творческой атмосфере, красоте улиц и домов, а тот бешеный ритм жизни, который ведут москвичи, не выдерживала. Во-вторых, мой мастер — современный режиссер с современными взглядами, а я ретроград, люблю советские фильмы, спектакли. Здесь-то и произошла нестыковка: я хотела более классического образования. Именно поэтому мне нравилась мастерская Сергея Дмитриевича Черкасского в СПбГАТИ. Я дружила с ребятами его курса, видела выпускные спектакли этой мастерской и поняла: кажется, это мое. В общем, перевелась к нему, не потеряв ни одного дня. И спасибо Юрию Михайловичу Красовскому за выделенное бюджетное место.

Окончание института ознаменовалось для меня двумя мощными событиями. Первое — поступление в Театр Европы Льва Абрамовича Додина, второе — съемка в клипе группы «Ленинград». От музыки Сергея Шнурова я была далека, хотя уважала «Ленинград» и понимала, что это очень современно и здорово. Но представить себя лично в такой эстетике не могла. Я попала на пробы к уже знакомой Анне Пармас, с которой еще до этого общалась на кастинге в один сериал. Анна до того создала знаменитые «Лабутены» — истинно народный хит.

На пробах в клип Анна попросила меня рассказать историю несчастной любви. Где я ее взяла? Конечно из жизни. Накануне была ночь после выпускного из театрального вуза, очень веселая, а кастинг был утром в одиннадцать часов. Стоя с бокалом шампанского на Марсовом поле в три часа ночи, я понимала, что завтра могу все завалить. Утром была со следами праздника на лице. Уставшая. И это мне очень помогло. Я рассказывала о любви и ревела, не

Сергей Шнуров

испытывая стеснения перед камерой.

На момент съемок сам Сергей находился в Америке. Мне рассказали, что после проб ему послали видео с претендентками. Сергей показал на меня пальцем: «Вот эту жальче всех! Берем ее». Когда клип уже появился, Шнур написал мне в «Инстаграм»: «Ты молодец».

Я, кстати, раздумывала перед съемками над очень спорным для меня названием «Сиськи». «Как я буду во всем этом участвовать, я же драматическая актриса и недавно поступила в театр Додина?!» — ужаснулась про себя. Обсудила эту проблему с несколькими друзьями, и один из них сказал примерно так: «Ты актриса, и ты живешь в этом времени. Если это время не примешь, а будешь говорить: «Нет-нет, я по классике...», то и время тебя не примет. Нужно смело ввязываться в проекты, даже если они кажутся тебе эпатажными, но их делают профессионалы. Это и есть сегодняшний день». Это меня убедило.

От музыки Шнурова я была далека, хотя уважала «Ленинград» и понимала, что это здорово. Но представить себя в такой эстетике не могла

Работать было классно. Материала отсняли много, и много потом вырезали — клип ведь не может идти десять минут. Особенно было жалко тот момент, где я по кровати скачу с пылесосом, избавляясь от следов измены «любимого», — мне он показался очень остроумным. Несколько монологов убрали, сам клип получился более лирическим.

Ради съемок мне в нескольких сценах утянули грудь. Своя у меня тоже маленькая, но тут стала совсем плоской. Ведь проблема очень своевременная: появился «Инстаграм», многие девушки, не обладающие выдающимися формами, хотят походить

ФОТО: В. ПРОКОФЬЕВ/ТАСС/СЕРГЕЙ ШНУРОВ ВО ВРЕМЯ ИНТЕРВЬЮ АГЕНТСТВУ ТАСС ДЛЯ СПЕЦПРОЕКТА «ПЕРВЫЕ ЛИЦА» В ОФИСЕ АГЕНТСТВА. КСЕНИЯ УГОЛЬНИКОВА/ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

на некий идеал, который постоянно видят на фото в этой соцсети. После клипа мне несколько раз предлагали сделать бесплатную операцию, чтобы я стала лицом клиники пластической хирургии. Отказывалась конечно. Несмотря на скромные размеры, моя грудь мне нравится.

После выхода клипа меня начали узнавать люди. Первый раз это случилось в баре. Я сидела опершись на ладони лицом, в той же позе, что моя героиня. Ко мне подошли и тыкнув пальцем в лицо, закричали: «Это же вы!» Не уточняя, кто именно, ответила: «Я». Недавно сидела в кафе, ожидая поезда. Ко мне подошел официант и быстро ушел. Потом снова пришел-ушел, пришел-ушел, ничего мне не принося. В итоге он спросил: «Вы девушка из «Ленинграда»?» Я улыбнулась двойному смыслу фразы.

Но вернемся к театру. В Театр Европы я попала тоже сразу после окончания института. Моим педагогом по сценической речи был Валерий Николаевич Галендеев, гениальный учитель и правая рука Льва Абрамовича Додина.

ФОТО: АНДРЕЙ ФЕДЕЧКО; МАКИЯЖ: КАРИНА ГОЛОВИНА

В конце обучения Валерий Николаевич позвонил мне и сообщил: «Через две недели ты показываешься в Театр Европы». Я совершенно не была готова к такому повороту событий, но пошла. В жутком страхе сыграла отрывок из «Живи и помни». Додин сказал: «Вы, кажется, ни в одном месте не успели по-настоящему подумать...» и этим замечанием меня покорил. На втором туре он попросил сыграть Машу и Ирину из его «Трех сестер», а потом — спеть. Я запела «Ходят кони» из «Бумбараша», чем несказанно всех удивила. А еще прочитала рассказ Ивана Бунина «Второй кофейник», хотя за четыре года учебы в институте ни разу не читала эту прозу.

Меня взяли в театр, начался огромный путь и потрясающий период моей жизни. Я, только что появившаяся на сцене актриса, смогла сыграть то, о чем раньше и не мечтала: Лизку в знаменитых «Братьях и сестрах», Марию в «Звездах на утреннем небе», Татьяну в «Муму», принцессу в «Бесплодных усилиях любви». Параллельно мы ставили спектакль «Братья Карамазовы», где я пробовала Лизу Хохлакову, это продолжалось два с половиной года.

Лев Абрамович работает на сто десять процентов, требуя такого же погружения в материал от актеров, и в какой-то момент я перестала справляться с эмоциями, глубоко проникла в атмосферу романа и в процесс некоего препарирования человеческих страданий. Это было безумно интересно, но и ужасно страшно. Период постановки спектакля был очень долгим. Я вдруг начала болеть, перестала чувствовать себя счастливой, в жизни произошла цепь негативных событий. И поняла — нужно спасаться. Это не очень хорошее слово, ведь я люблю театр, Льва Абрамовича, и он многому меня научил. Но... я подала заявление об уходе, поговорила с Додиным. Плакала, понимая, что теряю потрясающие роли, но поступить по-другому не могла. Я не хотела погружаться в депрессию. После моего ухода спектакль ставили еще полтора года.

«Братьев Карамазовых» ставили долго. Я начала болеть, перестала чувствовать себя счастливой, в жизни произошла цепь негативных событий

Я хорошо слышу свою судьбу и четко знаю, как поступить, даже если мои поступки кажутся окружающим безумием. Когда-то у родителей был шок: я сообщила, что ухожу из Школы-студии МХАТ. Ведь кажется, только умалишенный человек может такое сделать! Но я твердила: «Я должна... и точка». Внутренний голос подсказал мне совершить и этот дерзкий поступок — уйти из Театра Европы, и я вновь послушалась, хотя это один из самых престижных театров страны.

Сейчас я безумно скучаю по сцене. Но «просто в театр» не хочу. У меня есть внутренняя установка: найти капитана, за которым я пойду. Для меня очень важно, кто художественный руководитель. Когда это был Лев Абрамович, я понимала: о-го-го какой уровень! За ним можно и в огонь, и в воду — он отдается делу целиком. Не делает спектакли странно, он ставит, как написал автор, но с подробнейшим разбором и миллионом внутренних подтекстов. Я это ценю, люблю классический театр. Получается, наш мир бежит вперед, а я за ним немного не успеваю.

Правда в последнее время тихонько впускаю в себя новое. В Петербурге есть маленький «Плохой театр». Там нет зарплаты у актеров, на их спектакли не продаются билеты, но при этом в театре идут потрясающие постановки. В одной из них — «Магде» режиссера Дмитрия Крестьянкина — я сейчас участвую. Это рассказ о последних днях жизни Гитлера и его окружения в бункере. Зрители его любят, ведь там нет того, что может оскорбить нашу память о Великой Отечествен-

ной войне. Для меня эта тема святая. Спектакль разительно отличается от того, к чему я привыкла. Играем его на маленьком пятачке в углу сцены, пространство сжато, это бесконечная серия диалогов с важной и серьезной однозначной моралью.

Однако «Магда» это как антрепризный проект, а мне все же хочется играть в репертуарном театре. Если в Петербурге не нашелся режиссер, у которого я хотела бы служить, придется переехать в столицу. Там театров намного больше, и на самом деле в Москве сосредоточена вся творческая жизнь России. Конечно, для меня это обернет-

На съемках было ужасно холодно, руки превращались в ледышки, но я бинтовала и стреляла

Лариса Лужина — та самая Светлана из «На семи ветрах»

ся потерей любимого города: пока не представляю, как снова буду погружаться в столичный бешеный темп, но в жизни всегда чем-то жертвуешь.

В Москве здорово сниматься: занятая работой, я совершенно не замечаю, что вокруг меня, а жить мне, конечно, приятнее дома. Но так как сейчас я больше жажду именно работы — надо ехать. Тем более что снимаюсь в столице в одном мощном проекте — «В парке Чаир» про Великую Отечественную войну и про юных девушек, быстро взрослеющих и формирующихся как личности в этих страшных обстоятельствах.

Когда надеваешь военную форму, все меняется. Я чувствовала большую ответственность и каждый день переживала сильнейшие эмоции

Меня утвердили в него сразу после премьеры «Подольских курсантов». Военная тема для меня любимая и очень ответственная. Я пересмотрела, наверное, все советские военные фильмы. Делала это для себя, просто потому что мне они нравятся. Моя семья тоже относится к военной теме очень уважительно. На 9 Мая мы всегда смотрим парад и картины, которые показывают по ТВ, раньше всегда ездили в музей Тани Савичевой и на Площадь Победы — возлагать цветы. Когда была жива прабабушка, ездили ее поздравлять.

Я-то думала, что центральная женская роль в военном фильме придет ко мне лет в тридцать, но «Подольские курсанты» случились в двадцать три: я сыграла медсестру, попавшую на Ильинский рубеж и погибшую там. А сейчас в двенадцатисерийном телефильме «В парке Чаир» моя героиня похожа на меня: мечтает поступить в театральный институт, но начинается война. У меня потрясающие партнеры, и одна из них моя однокурсница по Школе-студии МХАТ Даша Жовнер.

Признаюсь, военные роли я себе намечтала. На очередной Новый год закрыла глаза и про себя сказала: «Хочу сняться в кино, которое по своей сути будет похоже на советские фильмы, которое будет снимать хороший режиссер и в котором у меня будет большая интересная роль». Именно советская суть отражена в «Подольских кур-

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО СТУДИЕЙ «ВОЕНФИЛЬМ»/СЪЕМКИ ФИЛЬМА «ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ»/РИА НОВОСТИ

сантах», мы очень старались пронести это наполнение, эти взгляды, эту манеру общения людей друг с другом.

В фильме нет никакой чернухи. В советских картинах же не пытались никого ни на чем подловить, укорить. Все те, кто был на экране, — герои. Не было попытки подкопаться, снять о том, что наши делали не так. В «Подольских курсантах» тоже нет ни одного отрицательного героя, и в этом тот самый огромный привет советским фильмам. Еще мне очень нравится картина «28 панфиловцев» Кима Дружинина, она бесконечно меня тронула. Как и «Брестская крепость» Александра Котта, где продюсером был Игорь Угольников, — фильм получился страшным, очень правдивым и честным.

Советские картины про войну, конечно, отличаются от того, что делают сейчас. Отличия разительные: качество съемки, цветокоррекция — все это раньше было другим. Но старые черно-белые, где не было ярких цветов, но при этом суть была яркой, трогают больше, а сейчас вроде бы спецэффектов полно, а вот суть порой теряется.

Когда надеваешь военную форму, все меняется, даже если под ней утепление, выданное костюмерами. Я чувствовала большую ответственность, и ее невозможно передать словами. Каждый день переживала сильнейшие эмоции, и потому что снимали мы «Подольских курсантов» именно в том месте, где происходили события фильма, у меня часто наворачивались слезы. Когда ходишь по земле, на которой они погибали, не имеешь морального права соврать ни в чем. Форма для меня — не просто костюм, это мои прабабушка и прадедушка, которые застали войну, бабушки и дедушки, встретившие ее детьми, прапрабабушки и прапрадедушки. Я много тогда слушала песен Высоцкого про войну, бесконечно читала воспоминания медсестер, книги о войне, просто чтобы задышать так, как это делали тогда.

Мы снимали в октябре-ноябре, было ужасно холодно, несмотря на то что нас грели.

По-настоящему мы с сестрой подружились, когда я уехала в Москву. Затосковали друг без друга, ведь всегда жили в одной комнате

Руки в кадре превращались в ледышки, а мне нужно биться, стрелять, еще многое делать. И тогда включалась другая энергия, она помогала после слов «Камера, мотор!». Ты не можешь сделать плохо, хотя руки не слушаются. Представляете, для съемок добровольные помощники лопатами выкапывали реку именно в том месте, где она тогда текла, возводили деревянные дома и мост.

Мама, папа, сестра и я — дружная семья

ФОТО ИЗ АРХИВА Л. КОНСТАНТИНОВОЙ

WWF®

25.wwf.ru

ИСЧЕЗНУВШИХ НЕ ВЕРНУТЬ,

но остановить исчезновение сайгака поможет ваше пожертвование

Антилопу сайгака, некогда населявшую обширные просторы российских степей, сегодня можно увидеть лишь в Северо-Западном Прикаспии. Сайгаку угрожают браконьерство, разрушение мест обитания, изменения климата. Чтобы увеличить численность животных в регионе, на заповедных территориях обустраивают водопои и усиливают борьбу с браконьерством.

НА НОМЕР **3443** ОТПРАВЬ СМС ПРИРОДА И СУММУ ПОЖЕРТВОВАНИЯ (ПРИРОДА100)

Отправка СМС бесплатна.

Социальная реклама

В фильме «Наживка для ангела» я играла детдомовку Майю, Татьяна Лютаева — Анну Петровну

Девушка-инвалид посмотрела «Березку» и написала мне: «Ваша героиня меня вдохновила, я каждый день занимаюсь. Хочу снова ходить»

Смотрела этот фильм девять раз. Мне за него не стыдно. И я знаю, что не стыдно моим родителям и дедушке с бабушкой, которые тоже посмотрели. Только мама очень расстроилась, что в конце я погибаю. Она до финала надеялась на другое.

Недавно за «Подольских курсантов» я получила награду на Всероссийском фестивале исторических фильмов «Вече». Случайность это или знак судьбы: перед съемками родители показали мне фильм «На семи ветрах» с Ларисой Лужиной. Он меня потряс, я просто влюбилась в героиню. И вдруг на фестивале получаю приз «Лучшая актриса» и узнаю, что в жюри сидела Лариса Лужина! Я столько раз в разных интервью рассказывала, как она на меня повлияла и вдохновила на роль, и вдруг Лужина в числе других судей присуждает мне награду! Как в этот момент не верить в судьбу и в то, что ты все к себе притягиваешь?

Наверное те, кто утверждает актеров на роль, понимают мою огромную любовь к тому времени. Конечно, я хочу сниматься в современном кино, но душа моя где-то там, в советском. И «Березка», еще один мой фильм, про советское время, как «Подольские курсанты» и «В парке Чаир». У меня был лишь один современный фильм «Наживка для ангела», там я играла детдомовскую девчонку Майю. Она — моя противоположность: дерзкая, прямолинейная. Легко переступает через те вещи, через которые я переступить не смогла бы. У нее обожженная душа — очень резко реагирует на весь окружающий мир. Тем не менее она — один из самых моих любимых персонажей.

В «Березке» же режиссера Александра Баранова я прошла с героиней огромный путь и получила невероятный народный отклик. Вот тут и меня стали узнавать широкие

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КИНОКОМПАНИЕЙ «РУССКОЕ»

массы. Однажды написала письмо девушка, которая попала в аварию, была парализована и не видела смысла жить и бороться за себя. Но она посмотрела «Березку» и призналась: «Ваша героиня Варя так меня вдохновила, что я теперь каждый день занимаюсь. Хочу снова ходить, хочу танцевать». Наверное все, что было у меня в кино, было и ради этого момента. Это мне аванс на всю жизнь.

«Березка» однажды помогла мне попасть в Израиль. Там ведь ужасно строгие законы, и молодых женщин часто заворачивают назад, не пускают в страну. Передо мной была девушка, которая рассказала про весь свой намеченный тур, но ей ответили отказом. Завернули и вторую девушку. Потом сидели мы с сестрой Ладой, обе на тот момент незамужние. У меня был отпуск в три дня, и я решила вывезти ее на море.

Нас тоже хотели отправить домой, но вмешался случай. Пришла женщина-переводчик. Сначала она посоветовала мне рассказать, что я работаю в театре. Я показала сайт, сказала, что у меня много ролей и я должна вернуться домой. Это не помогло. И вдруг у женщины изменилось лицо:

— Вы же Варя!

— Вы ошиблись, я Люба.

— Да нет, вы Варя Горшкова из «Березки»!

В этот момент все перевернулось. Переводчик начала объяснять, что я актриса кино и много снимаюсь: «Я полностью смотрела сериал, у нее есть работа, вы не можете ее не пустить». Через

Я в роли Вари в сериале «Березка» и мой партнер Петр Рыков — Алексей

пару минут мы уже имели на руках разрешение и отправились дальше. А девушка все говорила комплименты, потому что наш фильм душой вернул ее в Россию, а она уже много лет живет в Израиле.

О любимой младшей сестренке расскажу отдельно. Ладе двадцать два года, и с тех пор как она съездила в Нью-Йорк по программе обмена студентов в СПбГУ, хочет там жить. Лада хорошо знает английский и зарабатывает сей-

«В парке Чаир» я снова вернулась в СССР

В 12-серийном телефильме «В парке Чаир» героиня похожа на меня: мечтает поступить в театральный институт, но начинается война

ФОТО ГЛЕБА ЛАВЛЕНО «АМЕРИКА ПРЕСС»

час репетиторством. Вся комната у нее оклеена обоями с видами Нью-Йорка, на вещах тоже часто встречается это название. У нее даже две татуировки с Нью-Йорком. Мы ее поддерживаем, она должна была переехать еще год назад, но из-за пандемии все остановилось.

У нас с сестрой колоссальная связь, хотя в детстве мы ругались и спорили. Мне как старшей казалось — Лада меня совсем не понимает. Но спорили мы днем, а на ночь рассказывали друг другу серии «Моей прекрасной няни» как сказки. По-настоящему подружились, когда я уехала в Москву. Мы затосковали друг без друга, ведь всегда жили в одной комнате. Это в детстве мне казалось, что сестра попирает мое личное пространство. Я убегала в кладовку и садилась в корзину с грязным бельем. Там я могла секретничать с подружками по телефону и спрятаться от всего мира. А сейчас сестра моя лучшая подруга.

Мы научились друг другу уступать. Вообще, считаю, что залог всех счастливых отношений — компромисс. Это касается и дружбы, и любви, и коллективного творчества. С любовью сложнее, конечно, тут надо, чтобы пробежала искра, иначе ничего не поделать. Ты видишь человека и

Мы решили праздновать свадьбу каждые пять лет

чувствуешь: он мой. Это точка отсчета. Принимать таким, каким он есть, учишься уже в процессе.

Свое видно сразу. Муж мне сделал предложение через месяц после начала нашего романа. Правда до этого мы с Ваней были хорошо знакомы и даже делали вместе спектакль «Без монет нет конфет» у режиссера Игоря Хонина. Я была одиннадцатилетней уличной девчонкой, а он мальчиком из очень благополучной семьи. Мы играли, и у нас, как у наших героев, родилась какая-то невероятная связь. Так дети друг в друга вцепляются, жить друг без друга не могут. Так что сначала мы стали друзьями-приятелями, но через несколько лет оба влюбились по-настоящему и все встало на свои места.

Я ни секунды не сомневалась, когда ответила на его предложение согласием, не задумываясь сказала да. Любовь случается неожиданно, она случилась и со мной. Мой муж Иван Писоцкий тоже актер. Свадьба была шумной и веселой. К нам пришел почти весь курс, родственники, подруги из школы, Ванины друзья. У нас были неординарные свидетели: один оделся а-ля

ФОТО: ИЗ АРХИВА Е. КОНСТАНТИНОВОЙ

Муж мне сделал предложение через месяц после начала нашего романа. Я не задумываясь сказала да. Свое видно сразу

реклама

КЛИНИЧЕСКИ ПОДТВЕРЖДЕНО

ЛЕОВИТ | DETOX

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА НА КЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ

- активизирует ферменты очищения крови
- разрушает и выводит токсины
- восстанавливает функции организма после перенесенных заболеваний
- запускает процессы правильного обмена веществ
- способствует похудению

WWW.LEOVIT.RU

спрашивайте в аптеках

ЛЕОВИТ | DETOX

DETOX

5 ДНЕЙ

585 Г

ЛЕОВИТ | DETOX

НАПИТКИ ДЛЯ ДЕТОКСИКАЦИИ ОРГАНИЗМА

ЛЕОВИТ | DETOX

яблоко и корица

6+

[1]Согласно Отчета о научно-исследовательской работе «Изучение клинической эффективности применения комплексной программы питания «DETOX» («ДЕТОКС»), производства ООО «ЛЕОВИТ нутрио» ФГБНУ «НИИ медицины труда» им. Н.Ф. Измерова от 30.04.2019 г.

цыган, другой как Филипп Киркоров. Некоторых наших гостей не пускали в зал торжеств. Одна девушка появилась в костюме хот-дога, а парень — чудища из «Корпорации монстров», им пришлось срочно переодеваться. Потом мы все уехали в лес, где стояла база с палатками, украшенная огоньками веранда и море веселья. Среди этой суматохи мне некогда было посмотреть на руки, утром я увидела, что из десяти наращенных ногтей осталось только два. У меня есть ужасная привычка — как пятилетний ребенок, я от волнения грызу ногти. Нервничала так, что сгрызла маникюр, остались нетронутыми только мизинцы.

К нам пришел почти весь курс, родственники, подруги из школы, Ванины друзья. Одна девушка появилась в костюме хот-дога, а парень — чудища

Мы с Ваней решили праздновать свадьбу раз в пять лет, чтобы взрослея, снова принимать это прекрасное решение. А то, что мы с мужем оба творческие, нам не мешает. Напротив сближает: мы говорим на одном языке. Сейчас у Вани вышел его первый полнометражный фильм, комедия «Спасите Колю!», где он играет с Ниной Гришаевой и Дмитрием Нагиевым. Это очень добрая семейная комедия. В ней совсем нет пошлости, и я мужем горжусь. Мы с ним слышим друг друга и каждый день учимся идти на компромисс. Характеры у нас разные: я более мягкая, Ваня более горячий и вспыльчивый.

Семья моих родителей была практически бесконфликтной. Если у них возникали разногласия, все решалось тихо, за закрытой дверью кухни. О них не ставилась в известность семья, не было громких переживаний, поэтому по жизни я привыкла уступать, все сглаживать. С Ваней учусь рассказывать о том, что меня беспокоит, он на этом настаивает. И хорошо — ведь раньше я замалчивала, копила все в себе до внезапного взрыва.

Мою идею переехать в Москву муж горячо поддержал, так что мы уже сидим на чемоданах. Честно говоря, переезжаем вовремя: у меня пошли проекты один за другим (тьфу-тьфу!). Я на какое-то время вынырнула из военной темы и окунулась в детективы. Случились две потрясающие истории — «Подражатель» Сергея Комарова и «Чужой» Лени Пляскина, они скоро появятся на экране. А вообще, я с детства сумасшедший детективщик, перечитала всю Агату Кристи и Конан Дойля. Мне раньше предлагали сценарии детективов, но они как-то не вдохновляли, а тут вдруг пришли две интересные истории подряд. Наконец-то я сделала что-то для папы и дедушки. Однажды они вдвоем попро-

ФОТО: АНДРЕЙ ФЕДЕЧКО, ВИЗАЖ: КАРИНА ГОЛОВИНА

сили: «Люба, ты уже наснималась в мелодрамах, давай что-нибудь для нас!» Я загадала, что следующее кино точно будет детективом, — так и вышло.

Иногда раздумываю — чего бы еще себе намечтать. Но сейчас в моей жизни все хорошо и миллион планов на будущее. Моя главная творческая мечта — работать в театре и сниматься параллельно. По-моему, это достижимо. Наверное, я хочу, чтобы все продолжалось как идет. Я доверяю судьбе и чувствую, что все идет как надо.

Записала Наталья Черных

Редакция благодарит
за помощь в организации съемки
Rossi Boutique Hotel & SPA
(Санкт-Петербург).

ЮРИЙ МИРОНЦЕВ

«УГРЮМ-РЕКА» — ПОДАРОК СУДЬБЫ!

Актерская профессия нестабильна. Как и большинство актеров, я страдал от отсутствия ролей… Пока не понял одну простую истину: делай что должен, и будь что будет. Только после этого все встало на свои места и разложилось по полочкам: твоя роль обязательно найдет тебя, никуда не денется! Судьба приведет…

ФОТО: В. КРИВОГУЗ

С родителями

Отправился в Новочеркасск и окончил сельскохозяйственный техникум с красным дипломом. Наказ отца выполнил и этому рад

Так судьба привела меня в сериал «Угрюм-река». В 2019 году я был утвержден на одну из ролей в совершенно другом проекте. В тот знаменательный для меня день ехал из Подмосковья на примерку костюма. Когда вышел из метро, понял, что не рассчитал время и до встречи у меня есть еще пара часов, а на автобусной остановке куча народу. Торопиться некуда — так что решил зайти выпить кофе и прогуляться, и только потом отправился на место. Запрыгнул в нужный автобус, плюхаюсь в кресло и вижу напротив знакомое лицо — Наталью Горину, художника по гриму. Мы точно пересекались до этого на каких-то съемках, кстати, так и не вспомнили на каких. Она у меня уточнила:

— Вы же актер?

Я ответил:

— Ну... да.

В этот момент она поворачивается к своей соседке и настоятельно советует:

— Возьми у него номер телефона!

Соседкой оказалась Ксения — помощник кастинг-директора. Они рассказали, что сейчас идет подготовительный период к съемкам «Угрюм-реки» и проводятся кастинги, в том числе на роль

Ибрагима. Я не удержался и пошутил, с акцентом сказал:

— Эээ... Угрум-рэка?! Нэ вопрос!

Мы посмеялись и распрощались, каждый отправился по своим делам. Но буквально через час мне перезвонила Тина Туманишвили — кастинг-директор, за это время она успела посмотреть мое портфолио в социальных сетях и сказала: «У нас для вас есть предложение — пройти пробы на роль Ибрагима. Я отправлю вам сцену. Подготовьтесь и приезжайте». Я приехал на «Мосфильм», где меня встретили режиссер Юрий Мороз и продюсер Денис Евстигнеев. Тут же записали па-

Спустя четырнадцать лет скитаний первая большая роль в картине «Гроздья винограда», съемки которой проходили на родине

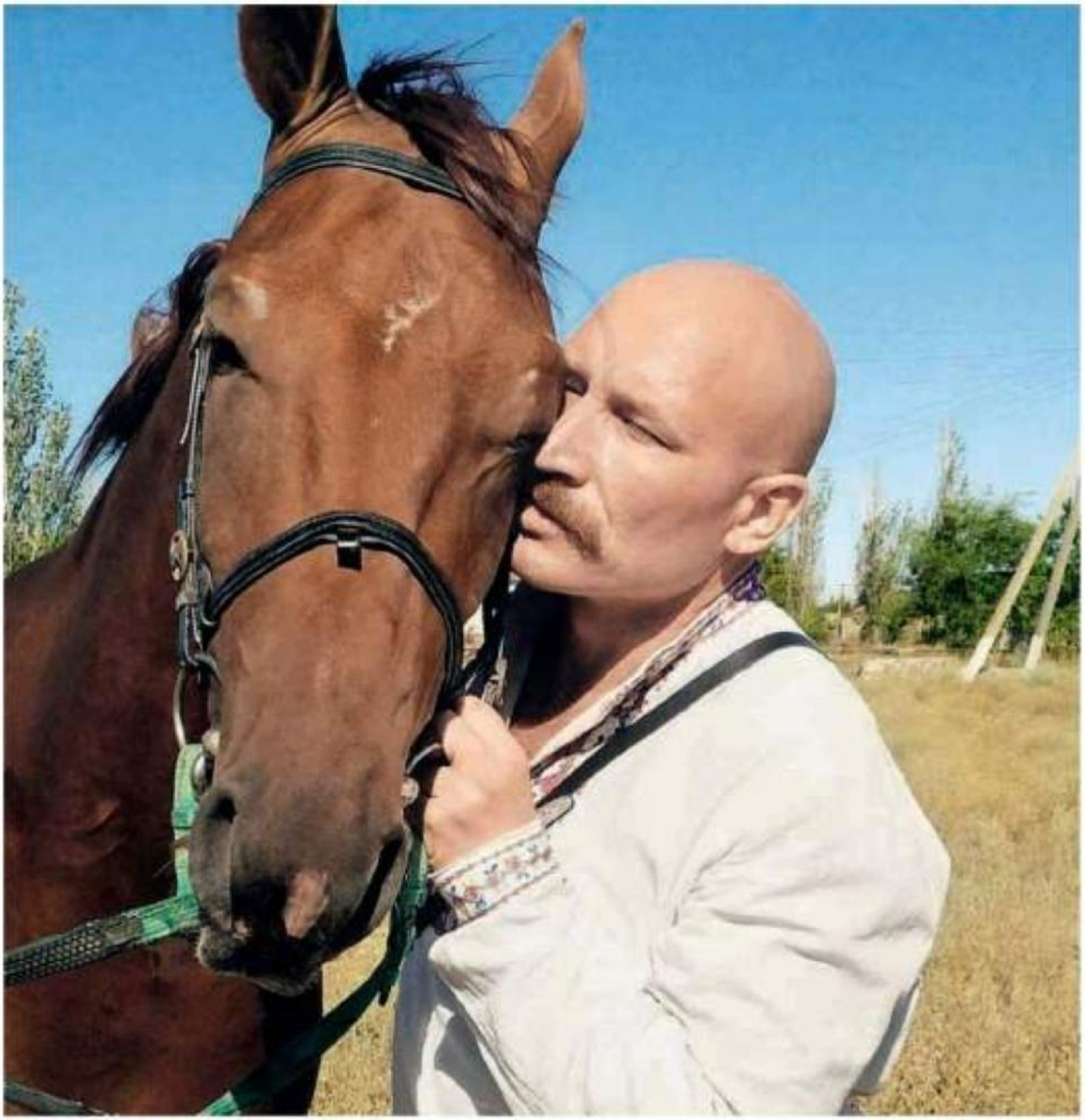


ФОТО ИЗ АРХИВА ВЛ. МИШУНИНА

ру дублей и отправили их на Первый канал. Я еще не успел выйти из киностудии, как раздался звонок: «Поздравляем, Константин Эрнст утвердил вас на роль».

— Юрий, это же одна из центральных ролей проекта. И я так понимаю, самая яркая в вашей карьере?

— Это подарок судьбы! Огромная удача русскому человеку сыграть черкеса! Видимо потому, что у меня музыкальный слух, с акцентом проблем не было. И потом, я родился и вырос в Ростовской области, а это Северо-Кавказский регион: Кавказский военный округ и Северо-Кавказская железная дорога. Я не раз в своей жизни встречался с представителями разных народов Северного Кавказа, в том числе с черкесами: мы вместе учились, служили, а мой названый брат, с которым мы дружим с 1990 года, со времен армейской службы, карачаевец.

Фильм «Утрюм-река» 1968 года я впервые увидел еще в детстве. Помню, родители были против, поэтому закрывали комнату и отправляли меня спать. А я, признаюсь, подсматривал. Было ужасно интересно, чем закончится эта захватывающая история. Так как читать начал рано — в четыре года бабушка научила, книгу я прочитал в юности. Но, конечно, не представлял, что когда-нибудь жизнь преподнесет мне такой подарок. Почти семь месяцев шли съемки, и это было потрясающее время в компании с замечательными людьми. Не без приключений!

Во-первых, за время работы в картине я похудел килограммов на двадцать. Этому способствовали и режим, и физические нагрузки. Были

Я идеально подошел на роль Деда Мороза: есть опыт, сам пишу сценарии. Ребята, узнав мою историю, предложили жить у них

Опыт работы Дедом Морозом у меня большой

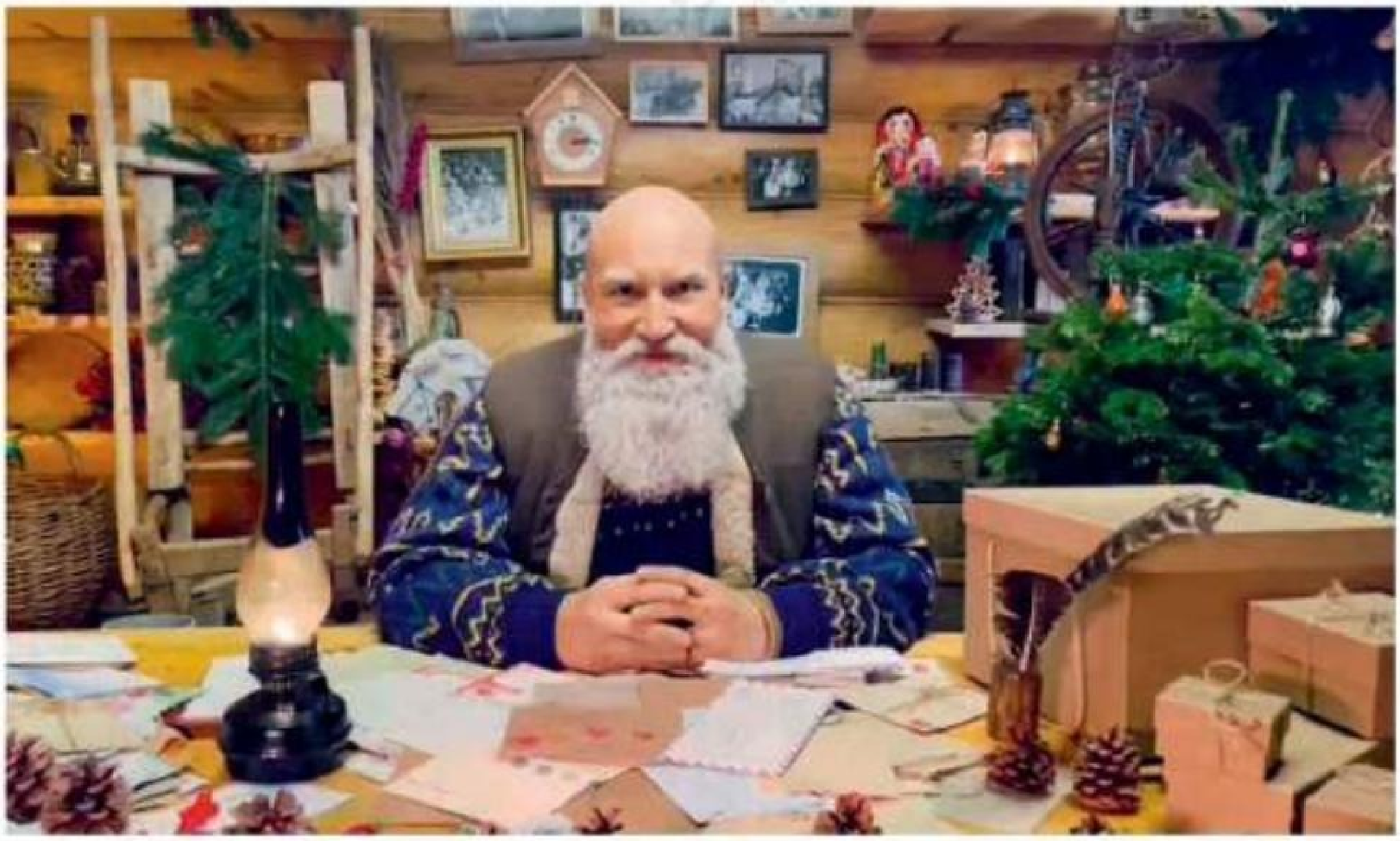


ФОТО: ИЗ АРХИВА ЮРИЯ МИРОНОВА

ГРИППФЕРОН®

Рекомбинантный интерферон АЛЬФА-2b

КАПЛИ В НОС и СПРЕЙ

Профилактика и лечение ОРВИ и гриппа даже для будущих мам и малышей с первых дней жизни

Биотехнологическая компания

ФИРН М
www.firnm.ru

Реклама

Рег. Р N000089/01 Рег. ЛП-001503

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЧИТАЙТЕ ИНСТРУКЦИЮ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

В картине «Гроздья винограда» с актрисой Полиной Нечитайло

сцены, в которых мой герой то на себе, то на волокуше тащит Прошку, и по горам, и по скалам, и по реке. А это не один дубль, да и Саша Горбатов далеко не пушинка, парень-то под два метра ростом! Так что я успел неплохо подсушиться. В сериале это не сильно бросается в глаза, но костюмеры заметили. Да и я сам уже на экране увидел разницу: постройнел, помолодел! Правда в первый месяц я еще и поседел, но это не связано со съемками. Просто пришло мое время. В первых сериях гримерам пришлось подкра-

шивать бороду, а в финальных добавлять седины для симметрии.

Съемки проходили в Ивановской, Костромской, Владимирской, Свердловской областях, в Белоруссии, Москве и Подмосковье. Везде побывали по два раза — летом и зимой. Интересно было безумно. Мы и горели, и тонули по сценарию и без него, так что адреналина хватало. Когда снимали сцену на реке, у нас застряла лодка в пороге. Я сидел на носу, позади меня были привязаны кожаные вьюки, то есть когда течение захлестнуло лодку, оказался как бы в заводи. А Саша Горбатов и Николай Стоцкий находились ближе к корме. Только слышу за спиной: «Плывем!» Поворачиваюсь — а ребят нет. Течение было бурным, их просто смыло. Каскадеры тут же среагировали, бросились в воду, всех выловили и спасли. Когда снимали сцены пожара, главной задачей было удержать лошадей — они боятся огня. Кстати, я лошадник, и для меня самые ценные и любимые работы — это те, в которых есть возможность ездить верхом, люблю это дело с детства.

Я вырос на хуторе в Ростовской области, да и дед работал табунщиком. Еще в школу не ходил, а уже знал, как запрягать и седлать лошадей. Но даже моего опыта порой бывает недостаточно. В сериале есть эпизод, где Ибрагим получает от Прошки письмо с призывом ехать на Угрюм-реку. Снимали в Белоруссии. Раннее утро. Я пустил лошадь сначала в галоп, потом перешел на рысь. Естественно, сцена очень эмоциональная — Ибрагим подъезжает, спрыгивает

Приехал в Москву, четырнадцать лет скитался и тут снялся на родине в картине «Гроздья винограда»! Я называю это актерским чудом

ФОТО ИЗ АРХИВА ИЗ. МИНСКЕВИЧА

Роль генерал-лейтенанта Смирнова в картине «Слипперы»

В детских музыкальных спектаклях я играл Илью Муромца, а в картине «Последний богатырь» стражника

Гуляя по «Мосфильму», увидел на одном из кабинетов надпись «Последний богатырь», а это что-то близкое после роли Ильи Муромца

с коня: «Прошка, как письмо твое получил, сразу к тебе поскакал... Тайга люблю! Свобода люблю!» В этот момент слышу голос Юрия Мороза: «Юра, коня лови, коня!» Обычно животные, которые принимают участие в фильмах, дрессированные — их где поставил, там они и стоят. Но это, видимо, был не тот случай. Как только я отвернулся от лошади, она постояла пару секунд и ускакала в противоположную от съемочной группы сторону. Минут сорок ее ловили по территории музея деревянного зодчества. Тут отчасти моя вина была, не стоило повод бросать. Но в любых сложных ситуациях выручает чувство юмора — тем и живем.

Конечно, когда заканчивается работа в большом проекте, становится грустно. Пока ты работаешь, несколько месяцев живешь в очень активном графике: готовишься, учишься, тренируешься. Такой темп заставляет чувствовать себя востребованным, а когда все заканчивается, наступает «маленькая смерть». Но съемочный процесс — это половина дела, после съемок идет монтаж, цветокоррекция, озвучание. С коллегами связь не терял, поддерживал. Был слух, что наш сериал выйдет летом,

ФОТО: ИЗ АРХИВА Ю. МИРОШНИЧЕНКА

АГАТА МУЦЕНИЕЦЕ АЛЕКСЕЙ БАРАБАШ ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА АЛЕКСЕЙ МАКЛАКОВ ВЛАДИМИР КАНУХИН

ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ

КРЮК

ЭТО БУДЕТ ЛУЧШИЙ КОНТРАКТ
В ВАШЕЙ ЖИЗНИ

MEGOGO

ЭКСКЛЮЗИВНО

В ПОДПИСКЕ «МАКСИМАЛЬНАЯ»

ВСЕГО ЗА 1 РУБЛЬ*

реклама
18+ ЭВОЛЮШН ПИКЧЕРС ВТБ АРЕНА ДИНАМО АВАНГАРД МОСКОВСКАЯ КИНОКОМИССИЯ

В рамках Акции стоимость подписки «ТВ и Кино: Максимальная» — 1 руб. за первые 30 дней, далее — 397 руб. в месяц. Указанная стоимость действует только для новых пользователей сервиса Megogo.ru на Web платформе или SmartTV. Период Акции с 01.08.2019 г. по 31.12.2021 г. включительно. Подробности на сайте www.megogo.ru/ru/rules_max_tb_ru. ООО «Мегого», 115114, Москва, ул. Кожевническая, дом 10, строение 1, помещение 33, этаж 9. ОГРН: 1127746436311

ФОТО: В. КРИВОГУЗ

потом «точно» в конце октября, а потом уж «совсем точно» в конце ноября...

— Откуда у мальчика, выросшего в селе Ростовской области, вдруг появились актерские амбиции?

— Нет, я вырос не в селе, а на хуторе. При царе-батюшке население у нас было больше пяти тысяч человек, а уже в моем советском детстве полторы тысячи. В каждом дворе — свое большое хозяйство: куры, козы, коровы, лошади, свиньи...

Я учился в обычной восьмилетней школе, другой не было. Ну а потом нужно было идти либо в интернат, либо в ПТУ. В школе у нас был свой театральный кружок, я участвовал во всех постановках и выступлениях. Например в роли Деда Мороза дебютировал в семь лет! Потом у нас появился свой вокально-инструментальный ансамбль, где я с двенадцати лет стучал на барабанах, затем освоил гитару. В семье отец играл на гармони, дед на балалайке, и я научился. Но профессионального музыкального образования у меня нет, более того — я нот не знаю. Ну вот родился такой мальчик, ненормальный по степным меркам.

У меня же еще в детстве была необычная внешность — кельтский тип: белокожий, рыжий, конопатый, толстенький, еще и очки прописали, но я отказывался их носить. Никогда не загорал, только сгорал, кожа облезала — потом опять белый. Прихожу на пляж, там мальчишки все как чугунки загорелые, на меня смотрят, смеются. Так что первые пятнадцать минут дрался, чтобы не дразнились, а потом уже играли.

— Но навыки, которые пригодились в актерской профессии, вы все-таки получили не в техникуме.

Жизнь разделилась на два периода: первый — ментовско-бандитский, а с появлением бороды — исторический. Борода — кормилица!

Родители были не против моих увлечений, за что им огромное спасибо. Папа Владимир Петрович по образованию был бухгалтером, работал завхозом в колхозе, управляющим, скотником. Мама Нина Евгеньевна — педагог, работала в детском саду. Они всегда поддерживали детей, нас три брата. Например захотел средний брат кроликов — смастерили ему клетки. Главное, чтобы сыновья развивались! Хотя отец был не очень доволен моими артистическими стремлениями. Помню наш с ним первый взрослый разговор:

— Кем хочешь быть?

— Актером.

— Убью! Будешь ветврачом!

Поэтому я отправился в Новочеркасск и окончил сельскохозяйственный техникум с красным дипломом. Но это не значит, что я забыл о творчестве. Во время обучения играл в музыкальной группе «Рифф». В любом случае, наказ отца я выполнил и очень этому рад. Актерская профессия не самая надежная, поэтому важно иметь дополнительную опору, чтобы в случае неудачи не пропасть. Собрался идти в актеры — получи дополнительное образование, не помешает.

— И в техникуме тоже, а так, по большому счету, жизнь всему научила. Верховую езду, вождение автомобиля, трактора, мотоцикла — все еще в юности освоил. После учебы отслужил в армии. Начинал снайпером, довелось освоить все виды стрелкового оружия, которые были в подразделении. У нас, кстати, было не принято косить от армии. Например у младшего брата было признано плоскостопие — негоден. Он все равно добился, чтобы призвали. После армии я еще несколько лет отработал ветеринарным врачом, так что свое актерское образование начал получать ближе к тридцати годам. Но и работая, продолжал выступать с песнями под гитару. Часто приглашали во Дворец культуры, там же у нас был Образцовый детский театр «Родничок».

В начале девяностых сельское хозяйство развалилось,

Кадр из картины «Угрюм-река» 1968 года

ФОТО: В. КАШПАРОВ/РИА НОВОСТИ; ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МИТРОХИНА/ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРВОГО КАНАЛА

я остался без работы. А у меня уже была семья, маленькая дочь. Как раз тогда меня пригласили во Дворец культуры: сначала преподавателем игры на гитаре, параллельно работал заведующим постановочной частью в театре — занимался декорациями, участвовал в спектаклях. Через полгода уже стал замдиректора Дворца культуры по творчеству. Весь накопленный и невостребованный творческий потенциал наконец нашел выход и применение. Но спустя несколько лет, в 2001 году, в связи со сложными жизненными обстоятельствами мне пришлось уехать в Москву. Семью нужно было кормить, а возможностей с каждым годом становилось все меньше и меньше.

— Здесь были знакомые? Кто-то ждал?

— Нет, я просто вышел из поезда и отправился искать работу. Для начала устроился в общежитие на «Речном вокзале». Тогда не думал ни о кино, ни о театре. Мне необходимо было форсировать события, быстрее собрать деньги и обеспечить семью. Не сразу, но нашел интересную работу — продавцом-консультантом в мебельном магазине, необходимо было пройти обучение. Когда очень надо, ты все переборешь, освоишь и сделаешь. Конструкции дивана для меня были не проблемой, сам могу любую мебель смастерить, а вот порядка двухсот видов тканей для мужчины изучить было непросто. Пришлось постараться. Другие ребята сдавали экзамены только через месяц, а я уже через две недели был направлен в магазин. График два дня через два. Зарплата двенадцать тысяч плюс процент от продаж. По скромным подсчетам в конце месяца

Фильм «Угрюм-река» 1968 года я впервые увидел еще в детстве. Родители были против, отправляли меня спать, а я подсматривал

«Угрюм-река» — 2020. С исполнителем главной роли Александром Горбатовым

должен был заработать тридцать тысяч рублей. В 2001 году это были хорошие деньги. Я же новичок, стараюсь! К тому времени за общежитие задолжал, но там вошли в положение и согласились подождать до зарплаты. У меня уже губа до пола, хожу спотыкаюсь и в уме распределяю свои доходы. Наступает день икс, все получают зарплату в конвертах, а меня все не вызывают. Я иду к руководству, спрашиваю, где моя зарплата. Те отвечают: «А вам что, не сказали, что вы как стажер первый месяц работаете бесплатно, второй — получаете пятьдесят процентов? А потом по усмотрению начальства с вами подпишут договор...» Позже я узнал, что на третий месяц практически никто не оставался. Развод такой был — бесплатная рабочая сила, которая очень старается... Кстати, это была известная фабрика мебели.

Из общежития меня выселили, к тому времени я задолжал уже за два месяца, поэтому в залог забрали некоторые документы и вещи. А это был декабрь, мороз жуткий. Ходил по Москве, искал какие-то подработки. Иногда помогал грузчикам, чтобы хоть на хлеб заработать, но это случалось нечасто. Там свои «грузчики» всегда под рукой, сквозь очередь бомжей сложно пробиться. С жильем было еще сложнее, ночевать пришлось в подъездах, на подоконниках верхних этажей. Это были дома в районе Олимпийского проспекта. При этом я старался не терять человеческий вид. Успел взять из общежития зубную пасту, щетку и бритвенный станок. По помойкам, конечно, не лазил, но было дело — голодал. А чем лучше всего перебивать голод? Табаком. Я не выглядел бомжом, напротив, смотрелся очень даже прилично, подходил к прохожим и говорил: «Простите, я тут курить бросил, но еще не могу удержаться. Так хочется покурить! Угостите сигаретой». Курильщик своему собрату в такой ситуации никогда не откажет. Как-то неделю ничего не ел, но сдаться просто не имел права. Я, признаюсь, очень упрямый человек — Овен, и если раньше природная упертость мне мешала, то в данной ситуации помогла. В общем, курс молодого москвича я прошел!

В первый месяц я еще и поседел. Гримерам пришлось подкрашивать бороду, а в финальных сериях добавлять седины для симметрии

Однажды в районе, где находились мои «апартаменты»,

Лошадей я люблю с детства. Кадр из сериала «Угрюм-река»

Съемки рекламного ролика в степях Казахстана

Рекламный ролик «Папа едет домой» снимали в степях Казахстана в стиле «Безумного Макса». Там пригодились мои навыки водителя

на глаза попалось объявление о том, что в компанию требуется Дед Мороз. Прихожу в небольшой офис, там меня встретили парень с девушкой. Оказались земляками, из Волгодонска. В общем, я идеально подошел на роль Деда Мороза по всем параметрам: есть опыт, сам пишу сценарии. Ребята спросили, что произошло, а узнав мою историю, предложили жить у них. Эта пара, Лена и Костя, меня спасли. Приютили, дали работу. Я смог забрать вещи и документы из общежития. Знаю, что ребята давно уехали из Москвы, но где сейчас находятся — мне неизвестно. В соцсетях найти их не смог. Дай бог, чтобы у них все было хорошо.

Потом я еще много профессий перепробовал. Работал в охране, в антитеррористическом патруле, был строителем-монтажником. Выкарабкался. Первое время снимал угол у бабушки, туда приходил принять душ и переночевать. Потом комнату снял, позже квартиру. Но где бы ни трудился, никогда не забывал о том, что я актер. После того как дела поправились, начал искать объявления, ходить на кастинги, принимал участие в любых

ФОТО: ИЗ АРХИВА ИГ. МИРОШНИЧЕНКА

ОФТАЛЬМОФЕРОН®

капли глазные

ЛЕЧЕНИЕ ВИРУСНЫХ И АЛЛЕРГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ГЛАЗ У ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ

- лечение герпетических поражений глаз и аденовирусных инфекций глаз
- лечение синдрома сухого глаза
- лечение и профилактика осложнений после эксимерлазерной рефракционной хирургии роговицы
- профилактика герпетической инфекции при кератопластике
- содержит интерферон альфа-2b человеческий рекомбинантный и противоаллергический компонент

Рег. уд. P N 002902/01

Pharma

FIRN БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ФИРН М www.firnm.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ИНСТРУКЦИЮ ИЛИ ПОСОВЕТУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

проектах, в том числе документальных. Так я вернулся на свою стезю и начал потихоньку сниматься. Даже самые незначительные роли стали для меня большим тренингом, я набирался опыта. Кстати, меня ни разу не взяли в массовку. Частое заблуждение актеров массовых сцен: нас заметят, нас пригласят... Никто нас не заметит и никуда не пригласит! К сожалению, в этом мире каждый сам за себя.

Из-за бороды был уверен, что ограничен в своем амплуа. В итоге диапазон ролей увеличился от священников до террористов

Однажды я попал на съемки программы «Розыгрыш» Валдиса Пельша. Разыгрывали какого-то молодого певца. Участвовали профессиональные театральные актеры и молодежь, играющая студентов казачьего колледжа имени Василия Ивановича Чапаева. Думаю, все в курсе, что Чапаев не был казаком. Когда шла подготовка, я вдруг что-то громко рявкнул командирским голосом. Все обернулись, и режиссер предложил мне роль есаула. За двадцать минут выучил четыре листа текста. Парня разыграли, застращали, он посмеялся, но вот согласие на эфир подписывать отказался — опять я нигде не проявился. Потом был эпизод в сериале «Глухарь», после которого я был уверен, что вот теперь точно заметят... Но увы, снова все прошло мимо.

— Когда ситуация начала меняться?

— В 2015 году у меня появилась первая большая роль. Съемки длились шесть меся-

В новом сезоне «Склифосовского» в роли батюшки

Роль викинга для тизера к сериалу «Викинги»

ФОТО ИЗ АРХИВА ВИКИНГА

цев в Ростовской области — на Верхнем Дону, в станице Вешенской и в Цимлянске, а там сто километров до мамы. В выходные садился в маршрутку и домой. Представляете, приехал в Москву, четырнадцать лет скитался и тут снялся на родине в картине «Грозья винограда»! Я называю это актерским чудом. Кстати, тогда я еще был без бороды. Она появилась у меня в том же году, и новый образ помог карьере. Я участвовал в музыкальных спектаклях Детского радио, играл Илью Муромца. Однажды меня пригласили на «Мосфильм», я привез фотографии для кастинга в каком-то проекте. Здесь про-

изошло очередное актерское чудо. Отдал фотографии и пошел прогуляться. Гуляя по «Мосфильму», увидел на одном из кабинетов надпись «Последний богатырь», а это что-то очень близкое для меня после роли Ильи Муромца. Там молоденькая девушка прилипла ухом к двери и подслушивает. Я попытался узнать, что происходит:

— Там пробы?

— Да, но только по приглашению.

На танковом полигоне Луганска во время съемок сериала «Ополченочка»

ФОТО: ИЗ АРХИВА Ю. МИРОНЕЦЕВА

Через минуту оттуда буквально выпархивает актриса. Я заглянул в открытую дверь, смотрю — какие-то барышни, оказалось, это кастинг-директор и ее помощница. Не растерялся:

— Вам богатырь последний нужен?

Те оборачиваются:

— А вот вас мы как раз и ждали.

Когда уже записали пробы, я понял, что ждали вовсе не меня, просто перепутали с другим актером. Забегая вперед, скажу, что вины моей в том не было. Тот актер, которого они ждали, все-таки получил роль, правда пешего стражника, а в картину нужен был человек, умеющий ездить верхом. Так начались съемки в «Последнем богатыре». Небольшая, но очень для меня значимая роль стражника. Работали много, но бóльшая часть — восемьдесят процентов — в фильм, конечно, не вошла. Например сцену погони за избушкой на курьих ножках снимали восемь часов и со штатива, и с рельсов, и с коптера. Но в фильм вошел кадр, где стражники скачут в расфокусе и перед ними падает сова. За это время я понял, как же мне надоела борода! Помню, посетовал на то режиссеру сказки Дмитрию Дьяченко. Он сказал: «Даже не думай убирать!» Когда съемки закончились, подумал, что вот сейчас точно сбрею. Но тут мне позвонили и пригласили на роль в сериал «Отель Элеон», с бородой! Нужно было сыграть водителя мальчишки-мажора.

Моя творческая жизнь разделилась на два периода: первый — армейско-ментовско-бандитский, а с появлением бороды — сказочно-исторический. Борода — кормилица! Потом были уже и другие эпизоды, и значительные роли. Например в короткометражке «Дети Бога». Это первый российский фильм о войне в Сирии. Снимали под Новороссийском и в Кабардинке. Еще оказалось, что Таманский полуостров очень напоминает Сирию. Фильм даже получил специальный приз Гильдии кинорежиссеров России и высокую оценку на X Московском международном телефестивале «Профессия — журналист». Таких небольших ролей в моей актерской копилке достаточно много. На киносайтах пишут двадцать — тридцать, а на самом деле их уже больше шестидесяти. К своему стыду, первые работы я даже не фиксировал. Все думал, что это пока опыт, а вот сейчас начнутся настоящие крупные роли... Конечно, было немало рекламы, при-

Съемки «Ополченочки» проходили в полутора километрах от линии боевых действий, и самое яркое впечатление оставил обстрел

чем очень высокого уровня. Наверняка многие помнят рекламный ролик «Папа едет домой» одного мясоперерабатывающего комбината. Снимали в степях Казахстана в стиле «Безумного Макса». Там пригодились мои навыки водителя. Машины-монстры собирали из множества частей самых разных транспортных средств: грузовиков, автобусов, комбайнов, уазиков. Каждый костюм — уникальный шедевр, художники покреативили. Если присмотреться, вы увидите медали к столетию со дня рождения Ленина, нашивки различных войск или наколки на обуви. А в конце 2018 года меня пригласили сниматься в рекламе сотового оператора Королевства Бахрейн. Им нужен был эдакий дикий русский. Из-за бороды был уверен, что ограничен в своем амплуа. А в итоге диапазон ролей увеличился от витязей и священников до террористов. Дважды я играл батюшку — в сериалах «Склифосовский» и «Морозова-2». Еще бояр, богатырей, есть даже Иван Грозный, правда не в фильме. Это было превью хоккейных матчей. Там же я появился в образе шерифа с Дикого Запада. Были и роли викингов, в первый раз для тизера перед трансляцией сериала «Викинги».

— В этом году «Угрюм-река» не единственная ваша большая премьера?

— Да. В марте состоялся премьерный показ картины «Ополченочка». Это первый фильм о войне на Донбассе. Проект был снят еще в 2018 году, но так как это тяжелый и сложный фильм, подготовка к премьере длилась довольно долго. Спасибо Евгению Александровичу Примакову за поддержку, все получилось. И это очередное актерское чудо. Я играю роль командира казачьего полка Владимира Серебряного. Изначально у меня было всего девять съемочных дней. Отработал первые пять, уехал в Москву, а через две недели меня вновь вызвали. Дописали сценарий, и мой гвардии полковник вырос до одного из главных персонажей. Пришлось остаться на несколько месяцев. Интересно, что у каждого нашего героя есть прототип, у моего их было два. С обоими я познакомился. Съемки «Ополченочки» проходили в Луганске, в Стаханове в полутора километрах от линии боевых действий, и самое яркое впечатление, конечно, оставил ночной обстрел. Я многое прошел в жизни, многое увидел, но война — это действительно страшно! Тем не менее группу обезопасили. У нас снимались настоящие военные из реального казачьего полка. Они же были и нашими телохранителями. К сожалению, не все из них дождались премьеры. В картине не было произведено ни одного холостого выстрела, все оружие боевое.

— Кроме того что вы артист, вы еще музыкант и поэт. Кстати, как пишете музыку, не зная нот?

Хотелось все бросить и вернуться на родину. Там семья: мама, доченька Олечка, она уже сама мама двух девочек, Настеньки и Яночки

— Пробовать себя на поэтическом поприще я начал, как и многие, еще в юности, а получаться стало уже после тридцати. Стихи писал в сложные периоды жизни, чтобы не сойти с ума, а вот сочинять песни начал гораздо раньше. В 1998 году стал дипломантом фестиваля патриотической песни «Гвоздики Отечества» в Ростове-на-Дону, а на фестивале авторской песни «Струны души» в станице Романовская в 1999-м получил Гран-при. Сейчас записываю альбом, в основном пою под гитару, но некоторые песни требуют аранжировки. Там есть и патриотические композиции, и романсы. Все сочинения связаны с какими-то событиями в моей жизни. По поводу музыки и отсутствия нотной грамоты хочу сказать, что я все-таки «слухач», и когда мелодия появляется в голове, просто ее напеваю. Кстати,

ЗАЩИТИ СЕБЯ И БЛИЗКИХ

СДЕЛАЙ ПРИВИВКУ ОТ КОРОНАВИРУСА

гос услуги

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Сейчас записываю альбом, в основном пою под гитару

самая яркая музыка, как и стихи, рождается ночью или во сне. Я вскакивал, напевал мелодию на диктофон, а прослушивал уже утром. Признаюсь, днем некоторые мелодии звучат не так гениально, как казалось ночью. Плюс самообразование, кое-что я, безусловно, знаю. Первый мой сборник стихов «Донская чаша» выпущен совместно с актрисой Театра на Таганке Полиной Нечитайло после съемок в картине «Гроздья винограда».

— Нелегкий путь у вас к большим ролям. Никогда не было желания отказаться от актерской карьеры?

— Конечно! Особенно когда ролей не было. Хотелось все бросить и вернуться на родину. Казалось, все — край, надоело! Но приезжаю я домой, а там глубинка, природа, никакой связи — кайф! Неделю родных навещаешь, с семьей время проводишь. И в какой-то момент накатывает тоска: в Москву хочу — работать, зарабатывать! За двадцать лет привык к этому ритму. Я в тонусе и всегда готов пробовать что-то новое, сниматься. Хотя родной хутор, конечно, навсегда останется домом. Родина! И там семья: мама, доченька Олечка, прекрасный зять-инженер. У Оли все хорошо, она работает бухгалтером и уже сама мама двух девочек, моих замечательных внученек Настеньки и Яночки.

Беседовала Екатерина Бойко

ФЛАГМАНСКАЯ СТАТЬ

Кроссовер Palisade — флагман SUV-линейки Hyundai. Один из технологичных автомобилей в своем классе предлагается с двумя вариантами двигателей в комплектациях Lifestyle, Prestige и High-Tech, а также в топовом исполнении COSMOS. Приобрести новинку можно онлайн на сайте бренда, а скоро — и по программе онлайн-подписики Hyundai Mobility.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

ЧТО ПОЧИТАТЬ

В издательстве «Феникс» вышла новая книга Ирины Лазаревой #Право_на_Тенерифе. Остросоциальный роман с философским подтекстом написан на основе реальных событий, в нем страх становится главным персонажем, а остров — олицетворением мечты. Книга читается на одном дыхании, а многие моменты — с замиранием сердца. Это глубокое, поэтичное произведение, где разоблачаются недостатки социальной системы и стереотипы нашего общества.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

В СТИЛЕ ХЮГГЕ

Тяга к комфорту и благополучию — отличительная черта скандинавского стиля. Журнальный столик Galten от JYSK преобразит интерьер и привнесет в дом атмосферу уюта.

КРАСОТА В ДЕТАЛЯХ

Коллекция штор, покрывал и наволочек для декоративных подушек «Киото» от TOGAS изготовлена из прочной жаккардовой ткани в знаменитом стиле шинуазри. Материал изделий не мнется, не выгорает на солнце и прост в уходе.

Как выбрать крутой маршрут для путешествий, найти книгу для вдохновения и сделать дом еще уютнее — вся важная информация в этом обзоре

ПОЛЕЗНЫЙ ОТДЫХ

Во время поездки по городам Сочи, Ессентуки, Кисловодск, Железноводск и Пятигорск идеальным местом для проживания станут санатории АО «СКО ФНПР «ПРОФКУРОРТ», где вы сможете не просто хорошо отдохнуть, но еще поправить здоровье и укрепить иммунитет.

СВЕТЛОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

Скоро Пасха, а значит, пора подумать о праздничном столе. Оформите его в едином стиле: формы для куличей, сочетания глазури и посыпок, продуманная подача творожной пасхи, подарочная упаковка в тон. Чтобы вы не бегали по магазинам в поисках необходимого, такое убранство разработано дизайнерами и собрано в наборах «Сделай бокс» от компании «ДОМАШНЯЯ КУХНЯ».

С БОДРЫМ УТРОМ

Каши «МИСТРАЛЬ» для сбалансированного питания — находка для любителей активного образа жизни. Они изготовлены из цельных хлопьев овса, зеленой гречки и полбы, а входящие в состав ингредиенты делают их полезными и вкусными!

ВАМ В ПОМОЩЬ

Планетарный миксер SPM8183 от STARWIND обладает высокой мощностью и шестискоростным режимом работы, что ускоряет процесс приготовления. В комплекте есть насадки для теста, венчик и силиконовая лопатка.

ХУДЕТЬ ЛЕГКО

Снизить вес без вреда для здоровья помогут готовые программы питания «Худеем за неделю» от ЛЕОВИТ. В наборе — сбалансированный рацион на каждый день, все продукты прошли клинические исследования.

ПОЙМАЙ МЕНЯ!

Салфетки-ловушки от DR. BECKMANN защищают вещи от изменения цвета, сохраняют его и позволяют стирать цветное и однотонное белье вместе.

ЗАЩИТИСЬ ОТ БОЛИ

Бренд КЕТОНАЛ® помогает людям вести здоровый образ жизни в любом возрасте. Крем обладает обезболивающим эффектом при неприятных ощущениях в спине и суставах. Может начать действовать уже через 30 минут, сохраняя эффект до 12 часов.

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Умные гаджеты заметно облегчат быт, цветы украсят квартиру, а милые мелочи добавят любому празднику фейерверк эмоций

РАЙСКИЙ УГОЛОК

Что может быть лучше того момента, когда дома зацветает орхидея? Добиться этого проще всего с правильным грунтом, как, например, ZEOFLORA. Созданный на основе природного цеолитсодержащего полиминерала, он улучшает воздухообмен в прикорневой зоне растения, не сжимает корни, регулирует содержание воды и препятствует переувлажнению орхидей. Красиво! Чисто! Просто!

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ЛЮДМИЛА ДОРОДНОВА

Я — ПУГАЧЕВСКАЯ

Пока ехала, подумала: иду первый раз в дом и с пустыми руками. Нехорошо! Забежала по дороге в магазин. Купить коробку конфет? Не знаю, какие Алла любит. Лучше возьму-ка я бутылку коньяка. По-любому пригодится, можно угостить кого-нибудь. Поздоровалась, протянула Алле бутылку, та удивилась: «Ты зачем коньяк приперла?» — «Аллочка, вроде с пустыми руками неудобно, не конфеты же тащить?» Пугачева рассмеялась, по сей день вспоминает, как я пришла к ней с таким подарком.

У меня большая коллекция пластинок Тамары Миансаровой

Поездки бывали тяжелыми. Несмотря на то что за плечами Миансаровой была консерватория и она сочиняла музыку, платили ей копейки

С Аллой Пугачевой я провела двадцать семь счастливых лет. Работала у нее костюмером, помощницей по хозяйству, вместе объездили без преувеличения полмира. А познакомились мы так. Подруга певицы Тамары Миансаровой (с ней нас тоже связывали тесные многолетние отношения, о которых расскажу позже) художница Лена Пелевина разрисовывала ткани. Делала это очень талантливо, достаточно вспомнить легендарные балахоны Аллы. И вот как-то я заглянула к ней и увидела божественной красоты отрез.

— Лена, кто будет носить такую красоту?

— Надеюсь, моя работа понравится Алле Пугачевой.

— Лен, — взмолилась я, — можно я сама отвезу этот отрез Алле? Я ее обожаю, мечтаю у нее работать. Если уж

тратить себя, свои силы, то на такую, как Пугачева. Сделаю для нее все, что скажет. Дай мне рекомендацию.

— Хорошо, я ей позвоню и договорюсь, что от меня приедешь ты.

Я так обрадовалась! Собиралась как на праздник. Надела красивый красный костюм с юбочкой гофре — подарок певицы Ларисы Мондрус (о ней я тоже расскажу).

Пугачева тогда еще жила на Вешняковской улице. Дома кроме Аллы были ее муж Александр Стефанович и Аллина портниха Люба Аксенова. Вот кто работал по-настоящему виртуозно! Перво-наперво она выкраивала вырез, надевала кусок ткани на Аллу как на живой манекен, что-то подкалывала, что-то отрезала. Потом садилась за швейную машинку. Через пару часов новое платье было готово!

Пока я ехала, подумала: иду первый раз в дом и с пустыми руками. Нехорошо! Забежала по дороге в магазин. Купить коробку конфет? Не знаю, какие Алла любит. Лучше возьму-ка я бутылку коньяка. По-любому пригодится, можно угостить кого-нибудь.

Поздоровалась, протянула Алле бутылку, та удивилась:

— Ты зачем коньяк приперла?

— Аллочка, вроде с пустыми руками неудобно, не конфеты же тащить?

Пугачева рассмеялась, по сей день вспоминает, как я пришла к ней с таким подарком. Я предложила помогать по дому, и мы стали чаще видеться. И наверное, я ей понравилась. Семнадцатого сентября 1979 года Пугачева дала указание своему директору Жене Болдину, который впоследствии стал ее мужем: «Оформи Люсю моим костюмером». Так начались потрясающие годы общения с Пугачевой.

— Поскольку вы упомянули несколько известных фа-

Тамара была красавицей, пела песни, которые становились хитами

ФОТО: А. АБЕЛЬДЕВ, Ю. СОМОВ/РИА НОВОСТИ

С Ларисой Мондрус и ее мужем Эгилом Шварцем я проработала два с половиной года, до самого их отъезда в Израиль

милий звезд советской эстрады, не могу не спросить: ваши родители имели какое-то отношение к артистической сфере?

— Ни малейшего! Я родилась и жила в Подольске. Окончив школу, пошла на закрытое предприятие. На этом заводе уже работали папа и старший брат. Фото отца красовалось на Доске почета. Взяли меня санитаркой, так как профильного образования я еще не получила. Параллельно училась в химико-технологическом техникуме и ждала, когда первый отдел оформит допуск. Обычно это занимало полгода.

Относились ко мне хорошо, потому что работала старательно. Допуск в конце концов получила, перешла в лабораторию. Мы там носили респираторы. Сейчас то и дело слышишь жалобы: в масках и респираторах трудно дышать. А мне совсем нетяжело — привыкла. Весь рабочий день мы ходили по заводским цехам, брали пробы воздуха, воды на территории завода и

— Валь, а Людмила-то наша получала молоко за вредность!

— Это смотря в какой цех посылали, а то бери выше: талоны на обед. Иной раз думаю: мне и здесь у вас следует получать льготы, как на вредном производстве.

Шутила конечно. У Аллы я получала все сполна. Это первый человек, у которого жила как у Христа за пазухой. Она бесконечно добрая и совсем непафосная, несмотря на то что настоящая звезда.

— А началось все со знакомства с Тамарой Миансаровой?

— В Подольске проходил ее концерт. Успех был огромным, в шестидесятые в репертуар Тамары входили такие хиты, как «Черный кот» или «Руды-рик, а по-русски рыжик», «Давай никогда не ссориться», она тогда пела даже песню Высоцкого «Кони привередливые», исполняла ее на надрыве, с хрипотцой. Иной раз мне становилось страшно — еще немного и голос сорвется. Но нет! Тамара допевала Высоцкого до конца, а дальше всегда следовала овация. Я была под таким впечатлением, что дождалась Миансарову после концерта у служебного входа. Помню, она вышла в длинной шубке из чернобурки. Такая красавица!

Через какое-то время Тамара давала концерт в «Лужниках». Туда я отправилась с подругой, по дороге купила букет гладиолусов. На него еще заглядывались пассажиры электрички, на которой добирались до Москвы: букет красивый, цветы большие, яркие. Приехали в «Лужники», уселись на свои места, обратили внимание, что по залу фланирует какая-то женщина. Подошла к нам.

— Кому такие красивые цветы?

— Как кому? Тамаре Миансаровой.

— А я ее тетя!

На самом деле она оказалась поклонницей певицы, но была вхожа в дом, помогала ее маме. Нам предложила: «После концерта вы можете пройти за кулисы, Тамара подарит вам красивые фотографии из Польши. А завтра она выходит замуж».

От первого мужа, пианиста, лауреата Международного конкурса имени Чайковского, Тамаре достались фамилия и старший сын Андрей — клавишник легендарных «Самоцветов». В тот раз она выходила замуж за композитора, музыканта Леонида Гарина. Увы, прожила с ним всего полгода.

Мы прошли за кулисы, где распоряжалась настоящая тетя Тамары. Увидев нас с краси-

В пять утра меня разбудил Эгил: «Люсь, я скорую вызываю, Ларочке совсем плохо». Дальше ее сразу взяли на операционный стол

за ней. Производство числилось вредным. Нам выдавали талончики на молоко, на питание. Алла потом еще смеялась, рассказывая об этом Юдашкину:

Когда Лариса с Эгилом уехали в отпуск, Москонцерт прикрепил меня к Клавдии Шульженко

В квартире стояло старинное пианино из красного дерева. Пыль с него Шульженко вытирала сама, никого к нему не подпускала

вым букетом, приказала охране пропустить. Автограф мы получили. Я стала с завидной регулярностью ходить на концерты Миансаровой, всегда дожидалась ее после выступления. Так началось наше общение. На ноябрьский праздник она подписала мне открытку с изображением взлетающего самолета: «Люся, желаю счастливого полета в жизни!»

Не будь Тамары, я бы не познакомилась с Аллой. Однажды Миансарова попросила подъехать к ней домой: «Люся, я уезжаю на гастроли, буду рада, если ты хотя бы немножечко станешь помогать моей маме».

Анастасия Федоровна обладала абсолютным слухом, служила в Минском оперном театре. На тот момент она уже не работала. Сыну Тамары Андрюше Миансарову исполнилось восемь. Парень рос красавцем — смуглый, волосы черные, волнистые, карие глаза, обрамленные длиннющими ресницами. К слову, когда я пришла к Алле, Кристине тоже было восемь лет!

Я понравилась Тамариной маме, и та подала идею:

— Томочка, вот бы Люся стала ездить с тобой на гастроли?

— А правда, поедем! — поддержала Тамара.

— Как? Меня могут не отпустить с работы, я ведь не уволилась.

Я еще работала на закрытом предприятии, оканчивала

ФОТО: И. ГЕНДЕ-РОТЕ/ТАСС

7дней.ru

ВСЕ НОВОСТИ В ВАШИХ РУКАХ

- СВЕЖИЕ НОВОСТИ И ВИДЕОРЕПОРТАЖИ СО СВЕТСКИХ СОБЫТИЙ
- ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРВЬЮ СО ЗВЁЗДАМИ
- МОДА, КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ
- ЕЖЕДНЕВНЫЙ АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ПО ЛУННОМУ КАЛЕНДАРЮ

ЧИТАЙТЕ НОВОСТИ
УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСАХ
ОСТАВЛЯЙТЕ КОММЕНТАРИИ
НА 7DAYS.RU

РЕКЛАМА 16+

С Аллой мы ездили на гастроли по Европе и Америке

техникум. Позже, несмотря ни на что, успешно защитилась, стала дипломированным химиком-технологом. Но перспектива изменить жизнь показалась заманчивой. Пошла в отдел кадров, там дали месяц отпуска за свой счет, предложили не рубить сплеча, подумать о будущем серьезно: «Если ты сейчас уйдешь, тебя больше никогда сюда не примут».

Но на гастроли с Тамарой я все же съездила, и мне понравилось. Миансарова работала тогда от Донецкой филармонии. В Донецке ей предоставили двухкомнатную квартиру — служебную площадь. Меня по просьбе Тамары оформили ее костюмером. Мы много мотались по гастролям, Андрюшу воспитывала бабушка.

Поездки бывали разными, иногда тяжелыми. Несмотря на то что за плечами Миансаровой была консерватория, к тому же она сочиняла музыку, платили ей копейки. Так же как Алле в начале карьеры. Так что отправляясь в гастрольный тур, запасались консервами, везли с собой плитку, кипятильник. Обед в ресторане позволить себе не могли.

Судьба Тамары — и творческая, и личная — складывалась сложно. Однажды прямо во время концерта у нее пропал голос. Как я потом узнала, в критические дни певице лучше не рисковать, поберечь связки, но Миансаровой и в голову не приходило отменять заранее запланированные концерты. Тот закончился для нее плачевно, Тамара замолчала на целых восемь месяцев.

Потом она ушла из Донецкой филармонии. Накопи-

лись обиды, в которые я не вникала: Тамаре обещали дать звание, но все тянули. В Кисловодской же филармонии пообещали решить вопрос незамедлительно, и Тамара на это купилась. Так я оказалась без работы. Как потом объясняла Тамара, ей не разрешили оформить в свой коллектив костюмера из Москвы, местного — пожалуйста! Так мы на какое-то время расстались.

За это время Тамара родила дочь от звукорежиссера своего коллектива Игоря Хлебникова. Сегодня у артистов прекрасная аппаратура, а тогда Игорь собирал ее своими руками, стал незаменимым, чем подкупил Тамару. Меня она попросила стать Катиной крестной. Я поначалу отказывалась:

— Как я могу быть крестной, если сама некрещеная?

— Не хочешь — не надо! Стоит мне попросить, на твое место знаешь сколько прибежит?

В общем, вместе с Катей крестилась и я, а у нас в семье брат партийный, отец партийный, четверо детей — и все некрещеные. Не дай бог кто-то узнал бы, в советские времена мой поступок мог иметь далекоидущие последствия для семьи. Но и Тамаре я отказать не могла.

Катя росла худенькой, ела плохо, моталась с нами по стране. Тамарину маму это огорчало: «Люся, может, хватит уже ездить с Тамарой на гастроли? Лучше помоги мне растить детей». Но для Кати было в сто раз лучше оставаться с мамой. Бабушка по состоянию здоровья вряд ли потянула бы двоих внуков.

Тем не менее когда дочка выросла, Тамаре не удалось уберечь ее от вредной привычки. А может, выстрелила отцовская наследственность? Катя стала выпивать.

Помню, у Миансаровой был юбилейный концерт в «России». Спрашиваю администратора зала, легендарную Марью Борисовну:

— А где Катя?

— Здесь. Она пришла в таком виде, что пришлось убрать ее с глаз долой, чтобы маму не огорчала.

Позже я перестала общаться с Катей. Мне было обидно за Тамару, чудесного человека. Правда Миансарова на меня

В ней есть что-то колдовское. Алла неоднократно снимала головную боль. Ей достаточно было прикоснуться руками к голове человека

Когда я начала работать у Пугачевой, Кристине исполнилось восемь лет

ФОТО: ИЗ АРХИВА Л. ДОРОДНОВОЙ, Р. АЛФИМОВ/РИА НОВОСТИ

обижалась: «Ты же ее крестная, должна помогать!»

А чем я могу помочь? Я же не врач. И не могу давать ей деньги. У меня есть свои племянницы — это во-первых. Во-вторых, у меня нет миллионов, на которые сегодня гуляют. К тому же в то время я уже жила у Аллы. На мое решение повлиял еще один случай. Тамара давала концерт в Украинском культурном центре на Арбате, куда пришла и ее дочь. Миансарову отвозили домой на машине, к нам подсела и Катя. Молча, как само собой разумеющееся, выхватила из рук матери сумку, раскрыла, вытащила деньги. Тамара что-то ей выговаривала, увещевала, дочь в ответ грубила. Я не могла на это спокойно смотреть, после вообще прекратила с крестницей общаться.

Тамара уходила тяжело, последние пять лет не вставала с постели, Марк за ней ухаживал, не бросил. Несмотря на известность, любовь зрителей, Миансарова прожила не самую легкую жизнь...

— С Ларисой Мондрус вас познакомила Тамара?

— Да, мы нередко пересекались на гастролях. Ларисе нравилось, как я работаю, она предлагала: «Переходи к нам». Мондрус концертировала с мужем Эгилом Шварцем — композитором с консерваторским образованием, музыкантом, дирижером. Он руководил ее коллективом. Но я не собиралась подводить Тамару. Однажды та послала меня к Эгилу отнести клавиры, аранжировки. Приехала, дверь открыла Лариса в красном спортивном костюмчике, в фартучке. И снова предложила: «Оставайся у нас». Она была наслышана о том, что Миансарова переходит в Кисловодскую филармонию и что мое будущее в связи с этим неопределенно. Валерий Ободзинский тоже говорил: «Люсь, если вдруг у тебя с Тамарой Григорьевной ничего не получится, возьму тебя в свой коллектив!»

Но я выбрала Ларису и Эгила. Шварц дал мне номер телефона, я позвонила с Арбата,

Денег у меня хватило на семь пластинок. Эгил, конечно же, все вернул, оплатил такси. Лариса уже сидела в купе. Она в отличие от Тамары не любила публичности, не узнала меня, когда помахала ей рукой с перрона, задернула шторки окна. Но я пришла поздороваться с ней в купе. Потом заторопилась:

— Мне надо выходить, а то поезд тронется.

— Ничего! Поедешь с нами!

С Ларисой и Эгилом я проработала два с половиной года, до самого их отъезда в Израиль. Сама судьба меня к ним привела. Когда я училась в техникуме на Таганке, там в какой-то момент весь забор напротив заклеили афишей «Лариса Мондрус». И помню, мне почему-то понравилось такое сочетание имени и фамилии.

— Драматическая история с неудачной Ларисиной беременностью случилась при вас?

— У нас были гастроли в Махачкале. Лариса ходила зеленая, отказывалась от еды, живот болел страшно. Но она держалась, отпела два отделения, потом надела темные очки, чтобы ее меньше узнавали. Ларисин брат должен был же-

С Аллой Пугачевой я провела двадцать семь счастливых лет. Работала у нее костюмером, помощницей по хозяйству, объездила полмира

где в магазине фирмы «Мелодия» продавалась Ларисина пластинка. Эгил снял трубку: «Мы сегодня уезжаем на гастроли. Можешь купить несколько пластинок и подвезти нам на вокзал? Лариса подарит их поклонникам».

ниться, но несколько раз откладывал свадьбу, чтобы на ней могла присутствовать сестра. Наконец определились с

датой. Мондрус позвонила маме: «Мамочка, вылетаю в Москву и завтра сразу к вам в Ригу, так что ждите».

— Ничего! Встретимся — отдашь!

Но цепочку свистнули у Тамары в квартире.

месяцев. С Шурой познакомилась, та подошла ко мне и сказала: «Как я рада, что вы попали к Клавдии Ивановне.

Думаю, что феноменальный успех Филиппа связан с Аллой. Она могла погасить его гнев, остановить, была для него мудрым учителем

Как назло вместо двух часов самолет летел четыре, сделал посадку. Лариса держалась, добрались до дома, где я уложила ее в постель. В пять утра меня разбудил Эгил: «Люсь, я скорую вызываю, Ларочке совсем плохо». Вместе со скорой приехала Вера Семеновна — врач Мондрус, оказалось, у Ларисы внематочная беременность. Мы даже не смогли одеть Ларису, так и положили на носилки в ночной рубашке. А дальше ее сразу взяли на операционный стол. Вердикт врачей был тяжелым: певице сказали, что у нее никогда не будет детей... Она пролежала в больнице десять дней, ее даже не хотели выписывать. Но надвигались очередные гастроли.

К счастью, врачи ошиблись — в Германии Лариса все-таки родила сына.

— Мондрус рассказывала мне в интервью, что приехать в аэропорт провожать их в эмиграцию рискнули только вы.

— Многие побоялись, а мне нечего было терять. Лариса, прощаясь, сняла с шеи золотую цепочку и надела ее на меня. Я засмущалась:

— Мне неудобно!

Тут вмешался Эгил:

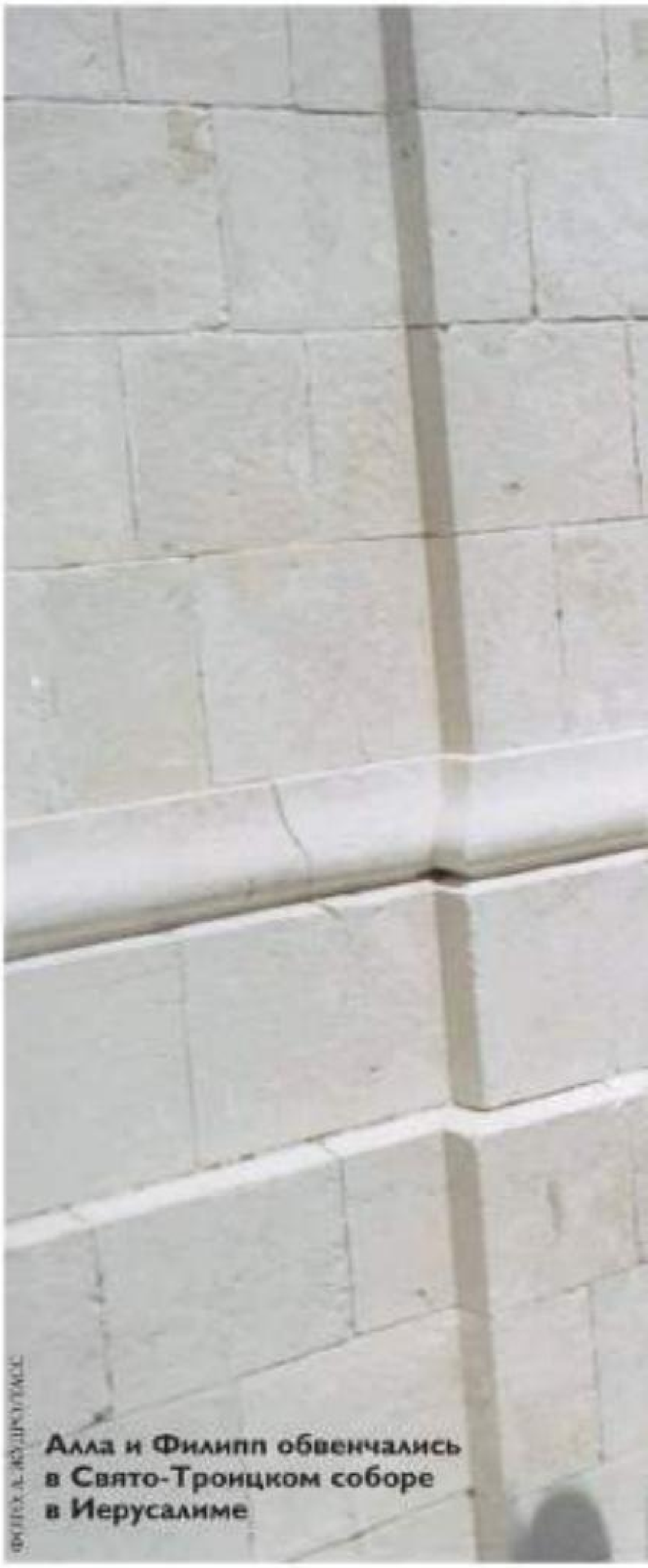
Сначала для Ларисы с Эгилом нашлась работа в Италии, Мондрус там пела. Прислала мне телеграмму, предлагала собрать документы и присоединиться к ним. Но куда мне было рыпаться? Я ни разу не ездила за рубеж, не представляла, что там со мной будет, не знаю иностранных языков. Если бы Лариса не уехала, никогда от нее не ушла бы.

— Как попали в коллектив Клавдии Шульженко?

— Это случилось еще до отъезда Ларисы в эмиграцию. Им с Эгилом дали отпуск, и они, конечно же, отправились в Ригу к родителям, а я осталась в Москве. Эгил сказал: «Люсь, тебе еще отпуск не положен, пока нас нет, ради бога, иногда появляйся в Москонцерте, чтобы не выглядело так, что ты ничего не делаешь». В тот момент Клавдия Ивановна рассталась с костюмером и помощницей Шурой, которая потом работала с Иосифом Кобзоном, и меня прикрепили к ней.

— Слышала, что у Шульженко был очень непростой характер.

— Я не успела с этим столкнуться, проработала в ее коллективе всего несколько



Алла и Филипп обвенчались в Свято-Троицком соборе в Иерусалиме

Вы не пожалеете! Она должна поехать на гастроли в Сан-Франциско с аккомпаниатором Давидом Ашкенази. Уверена, возьмет с собой и вас». Не случилось.

Шульженко очень следила за внешностью, чуть ли не ежедневно ездила в салон укладываться. Иногда ее парикмахер сам приходил к нам домой. Шура предупредила, что Клавдия Ивановна питается продуктами исключительно с рынка. Я покупала ей там любимый творог. Уезжая по делам, Шульженко позвонила мне из машины:

— Люся, не стесняйся, бери из холодильника все что хочешь. Там стоит банка с черной икрой — тоже бери и ешь! А то вернусь и сама стану тебя кормить!

Я ответила:

— Хорошо, — но конечно, к этой банке не притронулась.

Клавдия Ивановна трепетно относилась к профессии. В ее квартире стояло старинное пианино из красного дерева, украшенное бра. Пыль с него Шульженко вытирала только сама, вообще никого к нему не подпускала. Клавдия Ивановна — это величина, эпоха. Но не мое! Поэтому с радостью перешла к Алле, как только она меня позвала.

Алла подарила пять золотых колец, массивных. Стала отказываться: «Куда мне столько?!» — «У тебя золотые руки! Вот тебе пять штук!»

— В известном анекдоте генсека Брежнева называли мелким политическим деятелем, жившим в эпоху Аллы Пугачевой. Впору загордиться. Всенародная слава и обожание поклонников сильно отразились на характере Пугачевой?

— Честно скажу, мне нравится ее характер. Она обладает неподражаемым чувством юмора. С таким человеком легко работать, общаться. Она не любит дураков, но их никто не любит. Может быть, самое главное ее качество — Алла ценит талант, умеет его распознать, всегда за него борется. Когда видит, что у коллеги по эстрадному цеху есть творческая перспектива, начинает помогать. Сегодня среди звезд немало тех, кого она продвигала, поднимала. Все, кто оказались рядом с ней, к примеру, участвовали в знаменитых «Рождественских встречах», состоялись. Даже я, которую сегодня приглашают в популярные телевизионные ток-шоу. Уверена, меня берут только потому, что я — пугачевская. Была бы не пугачевской, меня бы и не знали, как звать.

— В чем заключались ваши обязанности?

— То, чем занималась в своем доме, делала и у Пугачевой: убирала, готовила. Только для Аллы старалась делать все это быстрее и лучше. Сколько бы я там ни работала, не могу сказать, что уставала. Началось с того, что была где-то с Аллой на концерте, она выступила и попросила: «Поезжай ко мне домой, там полная раковина грязной посуды. Помоешь?» Приехала — все как Алла и предупреждала. Перемыла тарелки, кастрюльки, а там и сама хозяйка дома появилась. Ко мне она всегда относилась хорошо, вообще за своих всегда стоит горой. А я со временем стала своей.

— Что вы чаще всего готовили для Аллы Борисовны, что она любит?

— Она из тех людей, кто равнодушен к деликатесам. А вот суп и второе должны готовиться всегда, и чтобы было вкусно. Алла сама нередко встает к плите. Готовит — пальчики оближешь, любит кулинарные эксперименты. Не знаю, где уж она отыскала рецепт жареных огурцов, но получилось очень вкусно. Я потом их часто для нее жарила, они напоминают кабачки, а еще я продолжила эксперимент — стала заливать их яйцами. Алла ела это блюдо с удовольствием.

— Какие компании собирались в доме Аллы Борисовны?

— В основном приходили свои — те, кого Алла приблизила и считала друзьями. Раньше нередко в доме появлялись музыканты из ее коллектива, она сразу усаживала всех за стол, кормила. А коллеги приходили с женами, детьми. И так было всю жизнь. Она всех не только кормила, но и одевала. Когда в первый раз мы поехали с Аллой на зарубежные гастроли, она учила нас, как правильно держать вилки и ножи.

Мы объехали весь мир, начиная с Польши и Чехословакии и заканчивая Америкой, где я была раза четыре. Каждый раз вспоминала Миансарову, в свое время пожелавшую мне счастливого полета, — сбылось!

Особенно запомнились гастроли в Венгрии. Перед концертом готовила для Пугачевой платье. Белое с надписью «Алла». Стала его гладить, потом выключила утюг, на что-то отвлеклась, вернулась, снова включила и только при-

МЮЗИКЛ
ГЛЕБА МАТВЕЙЧУКА

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Мюзикл «Алиса в стране чудес» — оригинальная фантазия по мотивам одноименного произведения Льюиса Кэрролла. Спектакль для семейного просмотра будет интересен не только детям, но и их родителям.

Путешествие по Стране чудес таит в себе множество загадок. Постигая их, зрители вместе с героями найдут новых друзей и сделают много полезных жизненных открытий.
Вас ждет увлекательное приключение в волшебную страну!

Режиссер, композитор – Глеб Матвейчук, актер, певец, музыкальный продюсер, автор песен, номинант на национальную премию «Золотой орел», автор музыки более чем к 30 фильмам. Создатель мюзикла «Садко в подводном царстве».

17 апреля

Реклама 6+

коснулась к ткани, как та прилипла к утюгу, на концертном туалете осталась огромная дыра! А Пугачевой выходить на сцену через несколько минут. Другая меня просто убила бы. Алла даже голоса не повысила, не сказала ни слова, ни полслова.

Я чуть в обморок не грохнулась, а Алла просто надела другое платье — не с одним же мы ездили на гастроли. Мне, конечно, было стыдно и до слез обидно. На следующий день договорилась с переводчицей, чтобы свозила меня в самый лучший магазин тканей. Никаких денег мне не было жалко, только бы исправить ситуацию. Реставрировать прожженное платье было бесполезно. В общем, нужную ткань отыскать удалось. Нашлась и портниха, которая скроила новое платье по старым выкройкам. В Москве я его дошивала. Алла потом в нем работала.

Был и такой случай. В квартире на улице Горького вытираю пыль в буфете, где стояли модные по тем временам фужеры из чешского стекла, у Аллы они были особенно красивыми — синие, бордовые. Всегда старалась делать это аккуратно. Но знаете, как случается... Неосторожное движение — и фужерчик полетел на пол, расколовшись на мелкие осколки. Алла как раз проходила мимо. Я ей:

— Алла, прости, я не нарочно...

А она:

— Лишь бы жизнь не разбилась!

И все. Ничего больше.

Аллу вообще ни с кем не сравнишь. Сейчас я так за нее счастлива! У нее чудные детишки: Лиза просто красавица, Гарик похож на Максима

ФОТО: ИЗ АРХИВА Л. ДОРОДНОВОЙ

— Поклонника, который вломился к Пугачевой в квартиру, вы помогали ловить?

— Дело было так. Пасха. Алла выступает в Концертном зале «Россия». У нее два концерта — дневной и вечерний. Я достала курицу и поставила ее размораживаться. Решила: поеду домой после дневного представления и успею ее зажарить. На мое счастье, встретила Аллиного концертного директора Олега Наумовича Непомнящего. Тот был на машине, предложил:

— Давай я тебя подброшу на Горького, а ты угостишь меня чаем с бутербродом.

Я обрадовалась, говорю:

— Конечно, у меня как раз есть хороший сыр, куличи, крашеные яйца.

Приезжаем, проходим на кухню, смотрю: на раковине рядом с курицей какой-то песок. Откуда он взялся? Убрала, поставила чайник. Ткнулась в холодильник: ни яиц, ни куличей! Вообще ничего нет! Сыру я купила не двести граммов, а здоровенный кусок. К Алле постоянно приходят люди, всегда берешь про запас. Перед Непомнящим пришлось извиниться: «Олег, знаешь, что-то даже хлеба не видно! Может, в мое отсутствие приходили Кристина с Володей Пресняковым? Они все забрали?» Олег уехал, а я вернулась в концертный зал.

Выступление Аллы прошло, как всегда, с большим успехом. Я поспешила домой. Прихожу — опять на раковине песок. Но задумываться о том, откуда он взялся, мне было некогда. Не дай бог, сейчас Алла придет, а дома есть нечего. Даже хлеба нет! Не успела я расстроиться, как появились Алла, Кристина, Вовка, Болдин, Илюша Резник. Алла с порога заявила:

— Люся, срочно накрывай на стол. Жрать хотим!

— Аллочка, я не понимаю, что случилось, но даже хлеба нет! Может, Кристина приходила? А еще на раковине песок.

Кристина говорит:

— Тетя Люся, мы не приходили!

Стали осматривать потолок над раковиной и обнаружили люк, ведущий на чердак. Женя Болдин высокий, так он подошел, заглянул туда. На чердаке свет горит. Алла говорит: «Если это поклонники, сейчас придушу их своими руками!» Болдин позвал: «Кто там?!» Отозвался мужской голос. Вызвали милицию. Стражи порядка явились с камерами и фотоаппаратами, вскрыли чердак и вытащили оттуда молодого мужчину. Оказалось, он приехал из Ташкента, в прошлом работал архитектором, поэтому хорошо знал планировку домов. Он жил на чердаке две недели, слушал голос Аллы. Когда все уходили из дома, спускался в квартиру, брал еду.

Я обнаружила, что в ванной отсутствует бритвенный прибор Жени. Потом проверила тумбочку, где Пугачева хранила деньги. Они оказались на месте, так же как и Аллины украшения. Парень стянул только плеер и кассеты с записями Пугачевой, наслаждался ее пением на чердаке.

Милиционеры водили его по квартире, а парень показывал, как открывал чемодан с Аллиными вещами, что из них отнес на чердак. На вопрос, с какой целью он там ошивался, не замедлил с ответом: «Я приехал жениться на Алле Пугачевой. Я ее люблю!» Милиция все зафиксировала и повезла поклонника в отделение.

Несмотря на то что опасность миновала, в ту ночь мы легли спать вооружившись. Резник спал в обнимку с топориком для рубки мяса, Алла — со скалкой для раскатки теста. Лаз в потолке в конце концов заделали. Дня через три я вышла гулять с собакой и встретила того парня в нашем дворе. Он обрадовался:

— Здрасте!

— Ты почему здесь, а не в кутузке?

— А меня выпустили.

Оштрафовали и отпустили, взяв с поклонника слово, что больше никогда не потревожит Пугачеву. Его счастье, что он не попался Аллиной саратовской поклоннице Свете, та бы за любимую певицу его просто убила! Почитательницы таланта Пугачевой были девками боевыми.

— Как Пугачева готовилась к концертам, дома репетировала?

— Нет, толком не репетировала, могла просто ходить по квартире и распеваться. Когда у Аллы появилась дача на Истре, туда стали приезжать музыканты из ее коллектива, они вместе готовили новые программы. Но чаще Алла садилась за пианино и аккомпанировала себе сама. Мне нравилось, когда Алла, Болдин и Резник собирались вместе и начинали что-то придумывать, строить планы. Илья потом садился за стол и часов до пяти утра мог сочинять стихи. Лучшие песни для Пугачевой написали те, кто

Никита любил, когда я ему читала. Думала, что станет архитектором. Но когда в семье со всех сторон окружают музыканты, деваться некуда

очень хорошо ее знал, видел насквозь, был допущен в ее мир. Среди них и Резник, и Игорь Николаев.

— Многие вспоминают экстрасенсорные способности Пугачевой. Она ими правда обладала?

— В ней действительно есть что-то колдовское. Скажу о том, чему была свидетелем. Алла неоднократно снимала головную боль друзьям. Ей достаточно было прикоснуться руками к голове человека.

Или вот еще история. Мне исполнилось пятьдесят. В тот день спросила:

— Аллочка, может, я приготовлю что-нибудь особенное?

— По какому поводу?

— Мне исполнился полтинник.

— Отлично, позовем гостей!

В Москве как раз находилась ее лондонская подруга. Кроме нее, пришла врач Мондрус Вера Семенов-

Владимир Пресняков, их с Кристиной сын Никита и я, 2002 год

ФОТО ИЗ АРХИВА Л. ДЗЯГИЛЕВСКОЙ

на, с которой я дружила, мои племянницы, соседка... Посидели очень душевно. Алла подарила мне пять золотых колец, и не тоненьких, а довольно массивных. Я стала отказываться:

— Куда мне столько?!

— У тебя золотые руки! Вот тебе пять штук!

Одно кольцо отдала Кате Миансаровой, все-таки я ее крестная, три — своим племянницам. Одно оставила себе, пошутила: «Может, я еще и замуж выйду!» Но по большому счету всегда знала, что не готова к семейной жизни.

Вера Семеновна посидела и решила попрощаться:

— Люсь, я поеду, поздно уже, двенадцать ночи.

Алла услышала и скомандовала:

— Сидеть! Успеешь! Тебя машина отвезет.

«И я буквально впечаталась в кресло, — вспоминала потом Вера Семеновна, — встать не могла, прилипла!»

— Меня всегда поражало, что Пугачева — женщина-подарок — не сразу нашла свое счастье. Правда, что Болдин позже предпочел ей какую-то массажистку?

— Ира не массажистка, она работала в фирме Болдина, помогала Аллиному брату, когда потребовалось его лечить, иногда занималась Кристиной.

— Ну разве можно сравнивать ее с Пугачевой?

— Аллу вообще ни с кем не сравнишь!

Сейчас я так за нее счастлива! У нее чудные детишки, Лиза просто красавица, модель! Видела Лизу и Гарри на дне рождения у сына Филиппа. Лиза сидела у Аллы на коленях: глазищи голубые, волосы светлые, кудрявые. Думаю, пойдет по стопам мамы, есть все задатки. У нее все от мамы — грация, красота, обаяние. Гарик похож на Максима, такой же умница и интеллигент. Смотрю «Инстаграм» Галкина, они там вместе и сажают, и пилят деревья. Младшие дети Аллы, конечно, разные, но оба образованны не по возрасту. И что мне еще нравится: нежно относятся друг к другу, обнимаются, и это не напоказ. А как они поют и танцуют! Я рада за Аллу, она заслужила такую жизнь, Максим как настоящий мужчина заботы взял на себя, Алла с ним счастлива. Дай бог здоровья ей и ее семье.

— А с Филиппом разве было по-другому? Мне казалось, он ее боготворил.

— Пара была красивая! Ничего не скажешь. К тому же Киркоров красиво ухаживал, в течение месяца присылал букет роз, который с каждым днем увеличивался на один цветок. Я эти розы терпеть не могла! Исколола об них все руки, раздавала соседям, потому что ставить было некуда.

Думаю, что феноменальный успех Филиппа тоже связан с Аллой. Она могла погасить его гнев, остановить, была для Киркорова умным и мудрым учителем. Она вообще прекрасный педагог.

Зашли в бутик. Мне приглянулась кофточка. «Филипп, посмотри, какая симпатичная! Какую взять? Они разной расцветки». — «Возьми все»

— Достаточно посмотреть на Кристину.

— Кристина с другой планеты! Ей было восемь, когда мы познакомились. Я отвозила ее в школу, если Аллиной маме Зинаиде Архиповне нездоровилось. Кристине нравилось, что я к ним прихожу. Бабушка заставляла внучку заниматься, девочка ходила в балетный класс, брала уроки музыки. Работала, отдыхать было некогда. Но когда появлялась я, мы баловались, шутили. Помню, хочу сварить гречневую кашу и Кристина своими маленькими пальчиками помогает мне выбирать шелуху.

У Кристины прекрасные дети. Никита очень любил, когда я ему читала на ночь книжки. Маленький был таким смешным! Филипп и Алла привезли ему из Америки американские горки. Он, бед-

Недавно я ушла от Филиппа

ФОТО: И. ПРОКОФЬЕВ/ТАСС

ный, столько времени потратил, чтобы их собрать! Я бы давно плюнула, а он — нет. Думала, что станет архитектором. Но когда в семье со всех сторон тебя окружают музыканты, деваться некуда, кроме как продолжать династию. С Никитой мы дружим по сей день. У меня хранится фотография, где он с гармошкой. Зашли к соседям, те вручили ему баян и сфотографировали.

— Как получилось, что вы остались не с Аллой, а с Филиппом, когда они развелись?

— В Москве Алла жила в гостинице, пока не появилась квартира в Филипповском переулке. Я оставалась на даче на Истре. Алла сетовала: «Когда ты мне нужна на Истре, ты в Москве, когда в Москве — ты за городом». Я ехала в столицу, останавливалась у Филиппа на Таганке. Так там в какой-то момент и задержалась, извилин не хватило придумать другое решение проблемы.

— Пресса недавно пестрела заголовками, что Киркоров вас уволил.

— Сама ушла, давно пора отдыхать. Этим летом мне исполнится восемьдесят. Мы с

Филиппом не ругались, расстались мирно.

— Киркоров рассказал, что расставаясь с вами, выдал большое выходное пособие.

— Да, с пустыми руками не отпустил. Он человек щедрый. Однажды зашли с ним в бутик. Мне приглянулась там кофточка.

— Филипп, посмотри, какая симпатичная!

— Ну и возьми!

— А какую мне из этих трех взять? Они разной расцветки.

— Возьми все три!

Ну я и взяла. Не сама же платила! Там цены запредельные.

Помню, кому-то из знакомых Филиппа нужны были перчатки. Киркоров ехал за рубеж, привез десять пар!

— А чем вы кормили Филиппа? Он же периодически худел.

— Супы он не ест. Любит чебуреки. Когда садился на диету, я варила ему куриный бульончик. Он любит грибной суп, омлет. С омлетом у меня не вышло, хоть и взбивала его по всем правилам с молоком и жарила под крышкой, чтобы поднялся. Филипп остался недоволен: «Это не омлет, это блин какой-то! Я люблю толстый, как подают в ресторанах на шведском столе». Но у меня такой не получился.

— Бедрос Киркоров во всех интервью отзывается о сыне с большой гордостью.

— Однажды спросила его:

— Бедрос, почему ты не едешь в Новгород, где у тебя загородный дом, баня, свежий воздух?

Он ответил:

— Здесь у меня сын и внуки, это важнее свежего воздуха.

У Филиппа тоже прекрасные дети — красивые, умные, талантливые. Он много вкладывает в их воспитание. Дети занимаются английским языком, любят рисовать. Если я готовила что-то на кухне, Мартин и Алла-Виктория тут же приходили помогать.

Филипп — человек гостеприимный. Особенно часто в дом приходит живущая по соседству Ани Лорак. Мартин и Алла-Виктория дружат с ее дочкой Софией. Дети вместе катаются на роликах, самокатах, велосипедах, очень любят плавать в домашнем бассейне — вытащить их оттуда невозможно.

Филипп всегда одевался с большим вкусом. Видела его в шоу «Маска», где он сидит в жюри. Мне понравились не только его костюм, но и прическа. Детям он покупает красивую одежду, чемоданами везет из каждой поездки. Они часто отдыхают в Майами, где у Киркорова квартира. Там Мартин и Алла-Виктория много общаются с Кристиной, ее мужем и дочкой Клавой.

Несмотря на то что мы расстались, я желаю Филиппу и его семье здоровья и счастья, пусть их жизнь складывается удачно.

— Вы довольны своей жизнью?

Если бы не сошлась с Миансаровой, прожила бы тусклую жизнь. А я общалась с такими людьми, была вхожа в мир, о котором можно мечтать

— Мне кажется, что я самый счастливый человек. В нашей семье было четверо детей, работал один отец. Мы жили очень небогато, ничего толком не видели, не могли себе позволить. И если бы я не сошлась с Тамарой Миансаровой, прожила бы тусклую жизнь. А я общалась с такими людьми, была вхожа в такой мир, о котором можно только мечтать. У Аллы и Филиппа я жила в золотой клетке. Но из нее надо иногда вылетать, спускаться на землю. Вот я и спустилась. Посмотрите, как у меня красиво! Хорошая квартира, хоть и однокомнатная. Метро рядом, надо в центр, привезет. Филипп хотел купить мне квартиру в своем подъезде, чтобы постоянно находилась рядом, но его соседям не приглянулось Марьино. Да и я не рвалась в центр. Мне здесь больше нравится.

Беседовала Марина Норк

ФОТО: А. АВЕТИСЯН

МАРИЯ ДЕРЖАВИНА

ЛЮБИМЫЙ ЗЯТЬ МАРШАЛА

Помню, как папа часто шутил: «Я победил буденновскую породу!» Он и вправду очень сильно «прошелся» по ней, хотя казалось, это невозможно. В семье Буденного все брюнеты, у дедушки его черные волосы аж синевой отливали! А я родилась в папу: голубоглазая блондинка…

ФОТО: ЕГОРОВА/ТАСС

Михаил Державин, Владимир Мащенко и Маргарита Струнова на сцене «Ленкома» в спектакле «Гамлет из квартиры №13», 1960 год

Буденный одобрил кандидатуру жениха: непьющий, некурящий и актер хороший. А к тому, что папа был до мамы женат, отнесся спокойно

В 1956 году на экраны вышел фильм «Разные судьбы». Имени Михаила Державина тогда даже в титрах не стояло. Мама рассказывала, что ходила с подружками смотреть эту картину в кинотеатр, не подозревая, что юный актер, мелькнувший на экране в эпизоде, через несколько лет станет ее мужем.

Познакомила их мамина подруга Юлия Хрущева, внучка Никиты Сергеевича. Они с мамой учились вместе на факультете журналистики МГУ и часто бегали на спектакли в Театр Ленинского комсомола. Молодой артист Михаил Державин играл там все главные роли. Юля была знакома с Виктором Суходревом, личным переводчиком Хрущева, а тот был женат на Инне Кмит, актрисе «Ленкома». У них была одна компания. Как-то Суходрев сказал ему: «Мишка, хватит тебе мотаться холостым. Давай женись! Папа у нее Буденный, но тебя это не должно смутить — ты уже привык к выдающимся личностям». Он имел в виду Аркадия Исааковича Райкина, на дочке которого был женат

ФОТО: SOVKINCARCHIVE/VOSTOCK PHOTO

Реклама 16+

папа. Мишу Державина и привели в гости к Нине Буденной с целью их познакомить. Мама об этих «коварных планах» не подозревала.

На календаре стоял 1960 год. Пятого ноября в большой квартире на Грановского веселая компания досрочно отмечала Седьмое ноября. Почему пятого? Да просто мамины родители в этот день были на даче.

Маме был двадцать один год, папа года на три постарше. Она была «в свободном полете», он уже развелся с Катей Райкиной. Они сразу же очень понравились друг другу. Папа всегда любил брюнеток, а мама не устояла перед обаянием «русского Роберта Тейлора». Так прозвали папу, причем Александр Ширвиндт любил уточнять: «Только Миша еще красивше!»

Они сразу же очень понравились друг другу. Папа всегда любил брюнеток, а мама не устояла перед обаянием «русского Роберта Тейлора»

Папа был первым маминым кавалером, которого она познакомила с родителями. До этого ухажеров в дом не водила. Дедушка с бабушкой сразу поняли, что это все серьезно.

— Ну как? — спросила мама бабушку после «смотрин».

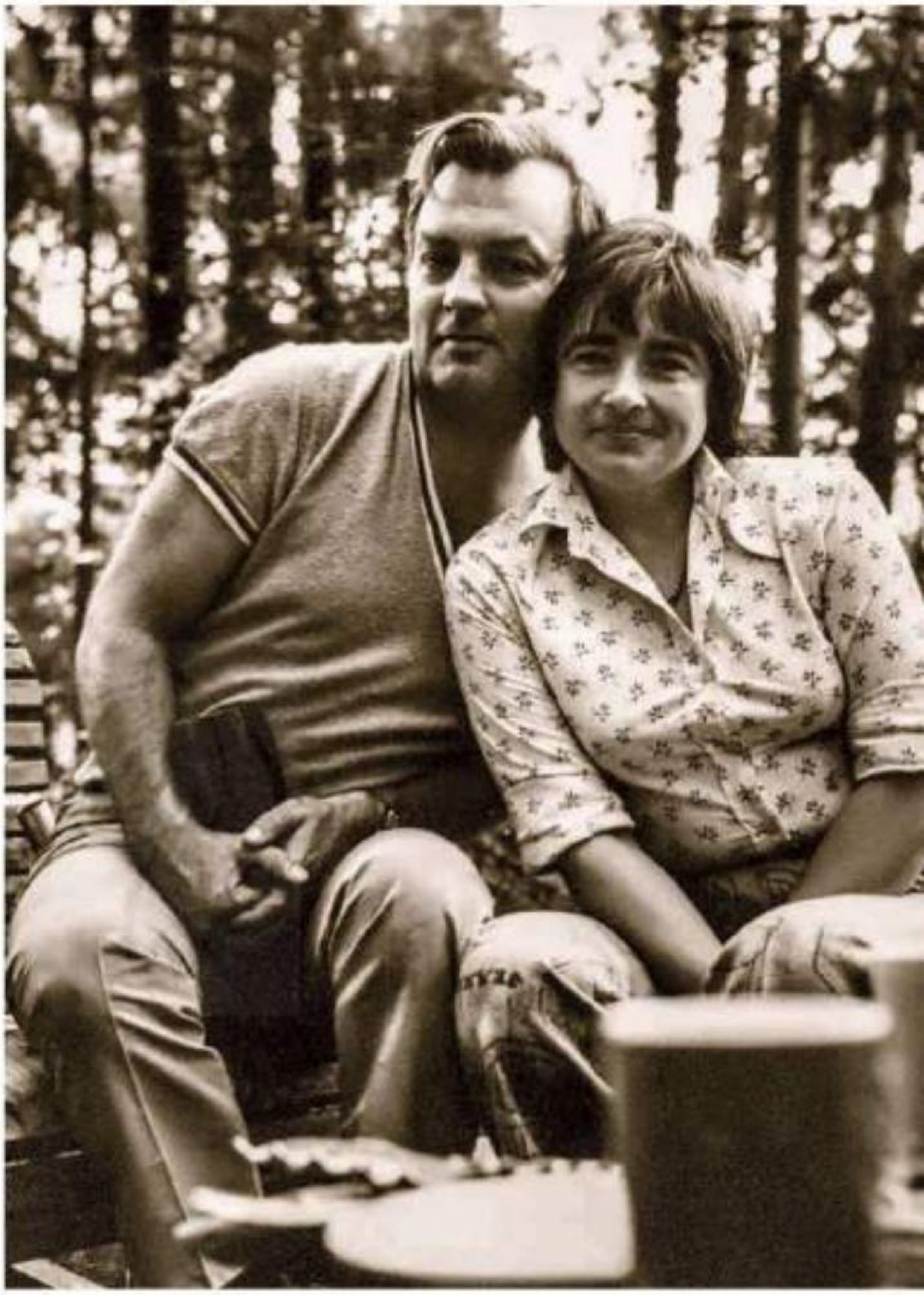
— Да разве он может не понравиться? — улыбнулась та.

Милейший, добрейший, обаятельный парень. А какой красоты несусветной! Ресницы были сантиметра три, такие длиннющие.

Папа очень волновался перед встречей с легендарным маршалом, трижды Героем Советского Союза Буденным. Открыл ему дверь сам Семен Михайлович. Он был в шелковой рубашке и военных брюках с лампасами. Протянул онемевшему папе руку и улыбнулся: «Ну входи, сынок, здравствуй!»

Моя мама, Нина Семеновна Буденная, с четырех лет благодаря дедушке прекрасно ездила верхом

Через несколько месяцев после знакомства папа сделал маме предложение, они сыграли свадьбу



Дедушка показал ему свою знаменитую коллекцию шашек, которые хранились на специальной стойке. Мама его, конечно, заранее подготовила, сказав, что Мишин папа сыграл в кино Климента Ворошилова.

Моя мама была дедушкиной любимицей, оно и понятно — единственная дочка! Конечно, ему было очень важно, за кого она выйдет замуж.

Детей у дедушки ни в первом, ни во втором браке не было, зато с бабушкой они родили троих. Дедушка был намного старше жены, но несмотря на разницу в тридцать три года, оставался очень бравым. По его словам, в пятьдесят лет мог спуститься со второго этажа на первый на руках. Жили они с женой душа в душу, обожали друг друга как ненормальные. Бабушка была очень правильной — над ней друзья подшучивали, что она ведет себя как комсомолка тридцатых годов.

Впервые дедушка стал отцом в пятьдесят пять лет! Он по-спартански воспитывал сыновей, обучал верховой езде и владению шашкой. А дочку баловал, покупал ей кукол и ночью, пока она спала, сажал их у кроватки. А маленькая Нина мечтала об игрушечной винтовке, которую подарили брату Сергею. Она, по ее словам, «смолоду умела все: сварить холодец, забить гвоздь, что-то подкрасить, починить машину». Мало того, играла в теннис, ездила верхом и отлично фехтовала.

Одним словом, дедушка принял папу замечательно, одобрил кандидатуру жениха: и непьющий, и некурящий, и актер хороший. А к тому, что папа был уже до мамы женат, отнесся спокойно. У дедушки самого было три жены.

Мама с папой стали встречаться, и тут возникли сложности с бабушкой. Она была очень строгой и требовала, чтобы дочь в пол-одиннадцатого вечера была дома. А мама

ФОТО ИЗ АРХИВА М. ДВОРЖАНИНОЙ

в это время только убегала на свидание. «У Миши такая профессия, у него спектакли поздно заканчиваются. И когда же мы будем встречаться?» — успокаивала мама родительницу. Они долго бродили пешком по арбатским переулкам. Бабушка очень переживала, сторожила дочь у окна.

Через несколько месяцев после знакомства папа сделал маме предложение, они сыграли свадьбу. А спустя два года, двадцать девятого мая 1963 года, я появилась на свет.

Рождение мое было довольно смешным. Папа собрался на пятидесятилетие Никиты Богословского. Сказал: «Ну куда ты с таким пузом на юбилей?!» — и не взял с собой маму. Она могла, того и гляди, в любой момент родить. У Богословского гуляли до утра. Когда папа вернулся, у мамы начались схватки. Вот и получилось, что мы с Никитой Богословским родились чуть ли не в один день.

Назвали меня Машей, думаю, в честь бабушки, жены Буденного Марии Васильевны.

Папе удалось увидеть дочку только через месяц — чуть ли не на следующий день после моего рождения он уехал с театром на гастроли. Меня привезли в квартиру на Грановского. Окна во двор, третий этаж. На знаменитом доме теперь уже в Романовом переулке висит мемориальная доска, на которой изображен дедушка с его лихо закрученными легендарными усами.

Молодая семья поселилась вместе с родителями мамы. Как потом писал папа в своей книге: «Женившись на Нине, я попал в какую-то невероятную жизнь, в дом, где жили герои моего детства. Выхожу во двор, а из соседнего подъезда появляется Климент Ефремович Ворошилов, которого играл мой папа в «Сталинградской битве» и которому мальчишкой я писал письмо. Из другого подъезда выходит Рокоссовский и спрашивает: «Как дела, сынок?» Наверху живет Родион Яковлевич Малиновский. Там же жила семья Жукова... И наконец, мой тесть — Семен Михайлович Буденный».

Арбат — и мамина, и папина родина. Здесь прошли и мое детство, юность. Вся прелесть арбатских переулков в том, что ты выходишь на улицу и ощущаешь себя как в деревне. Все друг с другом здороваются, улыбаются.

Смешную историю мне однажды рассказала моя свекровь, которая жила неподалеку, в Большом Гнездниковском переулке. Как-то, выглянув в окно, она увидела артиста Михаила Державина, который толкал впереди себя детскую коляску: «Папу я твоего хорошо знала, он был уже известен по капустникам». Рядом шла брюнетка в ярко-красном кожаном пальто. Эта картина настолько врезалась в ее память, что она как-то даже спросила маму:

— Нин, а у тебя было красное кожаное пальто?

В последние годы дедушка жил внуками. Сам родом из многодетной семьи и обожал детей, а те отвечали ему взаимностью за веселый нрав

— Да. Когда оно состарилось, Миша обил им багажник «москвича».

Вот как интересно жизнь складывается: моя будущая свекровь видела меня еще в коляске!

Наступило лето, и мы очень быстро съехали на дачу в Баковке. Это место заслуживает того, чтобы о нем рассказать подробнее.

Тридцать восемь гектаров леса занимали госдачи крупных военачальников. Никита Хрущев велел выделить там Буденному участок земли в два гектара и разрешил построить дом. Тогда такого никому не позволялось. У дедушки как раз вышли две книжки, и на эти гонорары на месте деревянной конюшни построили дачу. За нашим забором поселился дедушкин друг маршал Баграмян. Между нашими дачами была калитка, которая никогда не запиралась. Я дружила с внучкой Баграмяна Кариной.

С дедушкой и братом Алешей на даче в Баковке

ФОТО ИЗ АРХИВА М. ДЕРЖАВИНСКОЙ

Хотя дедушка был уже в отставке, у него оставались адъютант и два водителя. А еще была фантастическая повариха. Стряпню Варвары Николаевны все гости нахваливали. Папа всегда был любителем вкусно поесть, он обожал ее борщи, котлеты, лапшу ручной работы. Я пытаюсь восстановить рецепт кролика в томатном соусе, которого готовила Варвара Николаевна. Вкусноты он был необычайной! Но повторить это блюдо не получается...

Через месяц после моего рождения мама сильно забо-

Александр Ширвиндт часто бывал у нас на даче. Папа поступил в Щукинское, когда его в будущем самый близкий друг училище уже оканчивал

Папа и дядя Шура были не только соседями, но еще и родились в одном роддоме Грауэрмана. Словом, были обречены подружиться

лела. Врачи не знали, что с ней, чуть ли не тиф ей ставили. Мама потеряла молоко, и я была переведена на искусственное вскармливание.

Помню, как годика в полтора пила кефир из стеклянной бутылочки (тогда пластмассовой детской посуды не было). Ни в какую не желала есть из тарелки ложкой. Вдруг случайно разбила бутылочку, порезав палец. Мама сказала, что бутылочек больше нет, и мне пришлось взять, как все люди, в руку ложку.

Помню, что я не любила играть в куклы. У меня были вместо них деревянные лошадки, грузовички, машины и даже пистолеты.

Мама отсидела со мной в декретном отпуске три месяца и осенью пошла работать. В Агентстве печати «Новости» в отделе культуры она писала статьи на тему изобразительного искусства. Дедушка с бабушкой ее не только не оттоваривали, а даже благословили: «Иди-ка ты работай! У Маши есть мы и няня».

Мама и папа были людьми разных профессий, но их объединяли общие интересы. Мама увлекалась театром, следила за московскими премьерами. У них и компания была общая — люди искусства.

Маму очень тепло приняли в папиной семье. Она быстро подружилась с сестрой папы Танечкой. Когда у папы не было спектакля, мы обязательно ехали к бабушке Ираиде Ивановне, его маме, на дачу. В Москве она приходила ко мне чуть ли не через день. Мы

ФОТО: PERSONA STARS

7 ДНЕЙ

Вместе с нами **в мир звезд!**

Реклама 16+

близко друг от друга жили. У меня с бабушкой всегда были необыкновенно теплые отношения. Ее очень уважали в семье Буденного.

Мой дедушка, Михаил Степанович Державин, был лауреатом Сталинской премии, народным артистом, служил в Театре Вахтангова. После его внезапной смерти Ираида Ивановна осталась одна с

похожи. Марк Бернес, как-то увидев маленьких Таню и Мишу Державиных, сказал бабушке: «Ираида, да ты детей как под копирку рожаешь!» Папа как старший брат опекал сестер всю жизнь. Ему очень рано пришлось стать главой семьи. Пятнадцатилетний мальчик подрабатывал ночами на «Мосфильме», снимаясь в массовке.

бу. Сбивался с родительской обуви каблук, сапожник аккуратно ножичком его подрезал, и получалась резиновая шайба.

Я всю жизнь хотела быть фигуристкой, а папа постоянно дарил мне клюшки и коньки для игры в хоккей. Он дружил с нашей сборной, и через игроков мне доставали настоящие «канадки». Когда у

Когда мне исполнилось три года, вышел «Кабачок...». Раньше папу знали по ролям в театре, а тут настигла сумасшедшая слава

тремя несовершеннолетними детьми на руках. Как они все, да еще няня Катя и собака, умещались в крошечной квартирке на старом Арбате, не представляю. Бабушка, конечно, героическая женщина! Надо было решать, как прокормить семью, и тогда она вместе с другими женами артистов стала расписывать косынки в мастерских ВТО.

В дружной семье Державиных было трое детей: старший Миша, Аня и самая младшая Таня. Она родилась по дороге в эвакуацию в маленьком городишке Балахне. Аня очень ревновала к новорожденной сестре и все время грозилась: «Вот увидите, я вашу девочку выкину в окошко!» Миша день и ночь сторожил у кроватки крошечной сестры, чтобы Аня и вправду ничего не натворила.

Но на самом деле все трое просто обожали друг друга. И они были необыкновенно

Папа был большим тружеником, много работал в театре. Свою книгу назвал «Я везучий». И я знаю, что он имел в виду профессию. Это счастье — заниматься делом, без которого не можешь жить. Помню, как меня, двухлетнюю девочку, привели в Театр Ленинского комсомола. Я сидела на руках у актера Вячеслава Богачева и из-за кулис смотрела, как мой папа стоит на сцене, освещенный софитами. Эта картина навсегда врезалась в память.

Когда папа приезжал на дачу, это была такая радость! Мы с ним играли в хоккей, летом ходили на рыбалку.

Зимой на участке на месте теннисного корта делали каток. Я очень любила кататься на коньках. Футбол в жизни папы присутствовал с детства, а потом появилась новая страсть — хоккей. Арбатские мальчишки заливали зимой пятачок катка и гоняли шай-

меня родился первый сын, папа наконец подарил мне фигурные коньки, но... спилил нижний зубчик. «Это чтобы тебе было удобнее играть в хоккей», — объяснил он. Осуществила мою мечту подруга Карина Баграмян. Она подарила на мое пятидесятилетие настоящие коньки.

Однажды Борис Владимиров, который женился на папиной сестре Тане, привез на дачу человека в спортивном костюме, черных очках и кепке. Решили сыграть в футбол против деревенской молодежи. В воротах стоял тот самый элегантный незнакомец в очках. Папа забил гол. Владимиров вдруг остановил матч и громко объявил: «Внимание! Ты забил гол лучшему вратарю мира!» Это был Лев Яшин...

А летом в Баковку привозили трех-четырех лошадей. Солдаты ухаживали за ними, а офицеры тренировались. Среди лошадей был и малень-

Роман Ткачук (пан Владек) и Зоя Зелинская (пани Тереза) в «Кабачке «13 стульев». В центре пан Ведущий — Михаил Державин

ФОТО: SOVKINOARCHIVE/VOSTOCK PHOTO

кий пони по кличке Петушок. На нем катали внуков. Маму, между прочим, на лошадь посадили в четыре года. Петушок был кусачим озорником и почему-то невзлюбил папу. Стоило тому отвернуться, как пони тихонько подкрадывался сзади и кусал за попу. Папа оборачивается, а Петушок спокойно травку пощипывает.

Дедушка обожал лошадей, последний раз сел на коня в восемьдесят четыре года. Он очень много сделал для развития коневодства в СССР. Если бы подаренных Буденному лошадей собрать, получился бы целый табун. Но он всех тут же отправлял на конный завод.

Буденный был прекрасным наездником. В Баковке жил его любимый конь буденновской породы Софист. У нас на даче была конюшенка, там он и жил. Этот конь чуял дедушку издали: только он выйдет из дому, как Софист уже стоит у изгороди и ноздрями фыркает.

Дедушке пришлось отправить своего старого друга на Первый конный завод. Они трогательно попрощались. Бу-

денный сидел со сломанной ногой на веранде в кресле-качалке. Конь заполз на крыльцо и уткнулся мордой в его колени. Дедушка сказал: «Ну, Фуня, кто кого переживет...» Сотрудники конюшни рассказывали, что в тот день, когда умер дедушка, Софист стоял в своем деннике и плакал. С дедушкиного любимца лепили коня под Кутузовым для памятника у Бородинской панорамы.

Зимой на дачу привозили большую лошадь, трудовую, которая возила тяжелые телеги. Конюх катал нас, детей, на санях. Эти сани кто-то подарил дедушке. Они были красиво расписанными.

Каждый Новый год на даче ставили традиционную елку. Мы — двоюродный брат Алексей, я и дети наших друзей — толпились у большого окна в комнате, где горели огни на высокой елке, и ждали момента, когда мимо на санях проедет Дед Мороз. Он махал нам рукавицей.

На празднование Нового года к нам приезжало много гостей. Всем было очень весе-

лись. Тогда Дедом Морозом стал дядя Шура.

Александр Ширвиндт часто бывал у нас на даче. Папа поступил в Щукинское, когда его в будущем самый близкий друг училище уже оканчивал. Ширвиндты жили неподалеку. Мало того, папа и дядя Шура были не только соседями, но еще и родились в одном роддоме имени Грауэрмана. Словом, были обречены подружиться. Державин и Ширвиндт еще в Театре Ленинского комсомола стали делать вместе капустники. У папы и дяди Шуры царило полное равноправие. «Шура, ты художественный руководитель, а я — парторг!» — шутливо распределил их роли папа.

Дядя Шура в своей книге описал празднование на нашей даче Нового года. Больше всего его поразило необычное угощение. В погребе

дядя Шура, значит, быть ему Дедом Морозом. И пристально за ним следили. Однажды нас удалось провести — Дедом Морозом обрядили маму. Ей приклеили бороду, надели шубу и вывели во двор через черный ход. Пока дедушка отвлекал детвору, играя нам на баяне, она на санях въехала во двор. Мы никак не могли догадаться, кто же это. Дед Мороз молча покашливал, его «озвучивали» другие, чтобы мы по голосу не узнали. Например папа, как переводчик, говорил: «Дедушка Мороз хотел спросить, кто знает стихи про зимушку-зиму?»

А еще в спортивном обществе рядом с дачей жил в клетке медведь. Однажды он каким-то образом выбрался, а я в это время гуляла с няней по поселку. Мишку застрелили солдаты. Все ходили печальные, его было жалко. Еще

Двухлетней девочкой из-за кулис я смотрела, как мой папа стоит на сцене, освещенный софитами. Эта картина навсегда врезалась в память

ло. Нашей главной задачей становилось определить, кто будет Дедом Морозом. Мы с братом запоминали гостей по ботинкам и отслеживали, какие вдруг исчезнут. Нас дурили каждый год. Вначале Дедом Морозом был папа, но мы очень скоро его раскусили. Надо было найти чужого, чтобы мы по голосу не догада-

в снегу лежали огромные арбузы. В Новый год в ледяной арбуз огромным шприцем впрыскивалась водка. Этот «деликатес» подавали взрослым гостям. Не знаю, правда это или нет, но то, что у нас солили маленькие арбузы как закуску к водке — это точно.

Мы и Ширвиндта тоже сразу же раскусили: раз приехал

помню, как-то сидим с папой и ковыряем из земли червяков лопаточкой — собираемся на рыбалку. Вдруг я поднимаю глаза и говорю: «Папочка, а это что такое?» Он оборачивается и роняет в изумлении лопатку. В двух метрах от нас стоит громадный лось. На охраняемой территории! Папа громко хлопнул в ладоши.

Лось испуганно шарахнулся и убежал в лес...

Когда мне исполнилось три года, на экраны телевизоров вышел «Кабачок «13 стульев». В первый год паном Ведущим был Александр Белявский, со второго — папа. И если раньше его в основном знали по ролям в театре, то тут настигла сумасшедшая слава. Он уже перешел работать в Театр сатиры. Кто у нас только не побывал! Весь цвет «Сатиры»: Марк Захаров, Валентин Плучек, Валентин Гафт, Анатолий Папанов, Ольга Аросева...

Как-то к нам на дачу приехал Андрей Александрович Миронов. Мне он так понравился! Помню, как я у него спросила:

— Дядя Андрюша, сколько тебе лет?

— Двадцать четыре.

— Ой какой старый! — невольно вырвалось у меня. В женихи мне, маленькой девочке, он явно не годился. Папа, между прочим, был его на несколько лет старше.

Они втроем, папа, Ширвиндт и Миронов, часто рыбачили.

Однажды мама рано утром подвезла друзей-рыболовов в Шишкин Лес. На крыше машины была привязана тяжеленная резиновая лодка, которую купил папа. Словом, они втроем решили ее испытать: спуститься от моста по реке и по пути наловить рыбы. В Пахре, говорили, даже щука водилась. Но не тут-то было! Река местами была мелкой, по пути встречались пороги, отмели. Им пришлось все время нести лодку на плечах. Одним словом, когда мама в семь вечера подъехала к дому мельника, где снимала дачу Ираида Ивановна, они только добрались до него. Появились грязные, мокрые, усталые... и без улова. Все десять километров несли тяжелую лодку на плечах. Ситуация была прямо по Джерому. Это случилось задолго до съемок Державина, Миронова и Ширвиндта в фильме «Трое в лодке, не считая собаки»...

Папа и меня с детства учил ловить рыбу. Покупал удочки, помню первую свою из бамбука. Ловили мы на запруде у дома, который бабушка, папина мама, всю жизнь снимала. В Плесково, у реки Пахры, было когда-то имение Шереметевых. Сын Шереметева играл на скрипке в Театре Вахтангова и был женат на Цецилии Мансуровой. Дворец быстро национализировали, но остался еще охотничий домик. Михаил Степанович Державин с семьей снимал в километре от этого домика комнаты у мельника графа Шереметева. И всю жизнь там продолжали снимать — так прикипели к этому месту. Перед домом стояла мельница, потом она рухнула от времени. Так вот, там была запруда, где ловилась рыба, даже щука. Но рассчитывать больше чем на пескаря я не могла...

Папа был очень рукастым. Он постоянно что-то чинил, замечательно рисовал. В арбатской квартире его мамы неоднократно протекал потолок — соседи заливали. Образовались некрасивые разводы. Так папа с мамой разрисовали этот потолок зимним лесом с прыгающими веселыми зайчиками. Оба хоть и не оканчивали художественную школу, фантастически хорошо рисовали, а я, например, этого делать совсем не умею.

Папа обожал мыть машины, хотя начал водить очень поздно. В автомобиле не было особой необходимости — Державин жил в центре Москвы, работа рядом, всюду можно дойти пешком.

На даче в спецгараже стояла «чайка». Такой автомобиль невозможно было купить за деньги, их выпускали только для членов правительства. Когда дедушка умер, «чайку» сдали государству. Говорят, недавно ее на каком-то аукционе продали за огромные деньги.

Рыбаки появились грязные, мокрые... и без улова. Десять километров несли тяжелую лодку на плечах. Ситуация прямо по роману Джерома

Кадр из фильма «Трое в лодке, не считая собаки». Андрей Миронов, Александр Ширвиндт и Михаил Державин

ФОТО: SOVKINOARCHIVE/VOSTOCK PHOTO

Папа сел за руль, когда «чайки» уже не было. Мама лихачила, а он сидел рядом. Его все стыдили, мол, пора уже научиться водить. И он придумал одну фишку. Чтобы у прохожих складывалось впечатление, будто это он учит девушку водить, папа приобнимал маму за плечи и что-то ей говорил.

Первая машина у папы появилась в 1974 году. Помню, мы поехали в путешествие из Москвы в Ялту. Там должны были встретиться с Александром Анатольевичем и его женой Наташей и отправиться в Литву. До Ялты за рулем сидела мама, а уже оттуда вел машину папа. Ширвиндт как раз был опытным водителем. Старую списанную «победу» он купил у артиста Станицына. Ржавая кляча старела, подгнивала и не заводилась. «Победу» часто можно было увидеть у входа в ресторан Дома актера. «Старушка» терпеливо ждала, когда вывалится на улицу пьяная компания. Но оказывается, этого момента ждал и постовой. Он сидел в «стакане» — так назывались в народе стеклянные будки, а вернее в засаде.

Как только все друзья, как кильки в томате, загружались

Мои дети Петр и Павел

на заднее сиденье, а Александр Анатольевич включал зажигание, тут же раздавался свисток постового и крик «Помой машину, Ширвиндт! Не смей этой рухлядью позорить красавицу Москву!» Эта история повторялась каждый день...

Папа был очень деликатным, даже за продуктовыми заказами в «Новоарбатский» стеснялся ходить. Его всюду встречали с улыбкой:

— Михаил Михайлович, вы только скажите, что вам надо?

— Спасибо, нет-нет, ничего...

Как-то главный режиссер Театра сатиры Валентин Плучек вызвал папу к себе:

— Есть мнение, что вам надо подать заявление и вступить в ряды КПСС.

— А почему не Миронову, например, или Ширвиндту?

Папа попытался увильнуть, но ответ худрука отрезал путь к отступлению.

— Миша, — доверительно сказал он, по-дружески обняв папу за плечи. — Вы — единственный русский в труппе.

— А Папанов? — ухватился за спасительную соломинку папа.

— Он честно предупредил нас, что может напиться и потерять партбилет. А вы малопьющий...

Дома папа посоветовался с тестем. Тот сказал: «А что? Ты достойный человек, вступай. В партии есть неплохие люди». В театре секретарем парторганизации была Татьяна Ивановна Пельтцер. Она и приняла в ряды коммунистов папу.

Он был очень уравновешенным человеком. «У меня антиконфликтный характер», — говорил про себя. Его друзья считали, что с ним невозможно поссориться. Как только дело начинало пахнуть керосином, папа быстро уходил. Самое сильное его ругательство звучало так: «Да ну его в болото!» У него не было врагов. При виде папы все расплывались в улыбке и называли его Мишенькой. «За-

Папа называл своих внуков, Петю и Пашу, «мои буденовки». Он ими всегда гордился. Пашка, младшенький, очень похож на деда

чем ссориться, если все равно придется мириться?» — пожимал он плечами.

Ни мама, ни папа никогда не были строгими родителями. Вот бабушка меня воспитывала! А папа доброты был несусветной. Не то чтобы отругать, даже повысить голос не мог. Помню, в третьем классе я никак не могла написать красиво домашнее задание. Папа схватил тетрадку — и шварк ее об стол. Я даже зажмурилась: «Ну все, началось!» И вдруг он предлагает: «Пойдем-ка лучше в кафе-мороженое». На улице Горького были два роскошных кафе-мороженых: «Космос» и «Север». Папа так часто меня туда водил, потому что сам обожал мороженое...

Мои родители прожили вместе шестнадцать лет. У нас была дружная семья, мне было с ними хорошо. Но в 1976-м они решили развестись. Я тогда училась в седьмом классе. Семена Михайловича уже не было в живых. Как говорила мама: «Решилась бы я на развод, если бы был жив папа? Не знаю». Дедушка очень любил моего папу, они дружили.

Однажды папа, став его зятем, рассказал дедушке историю. Автомобиль Буденного часто проезжал по узенькому старому Арбату. Папа с ватагой мальчишек бежал следом.

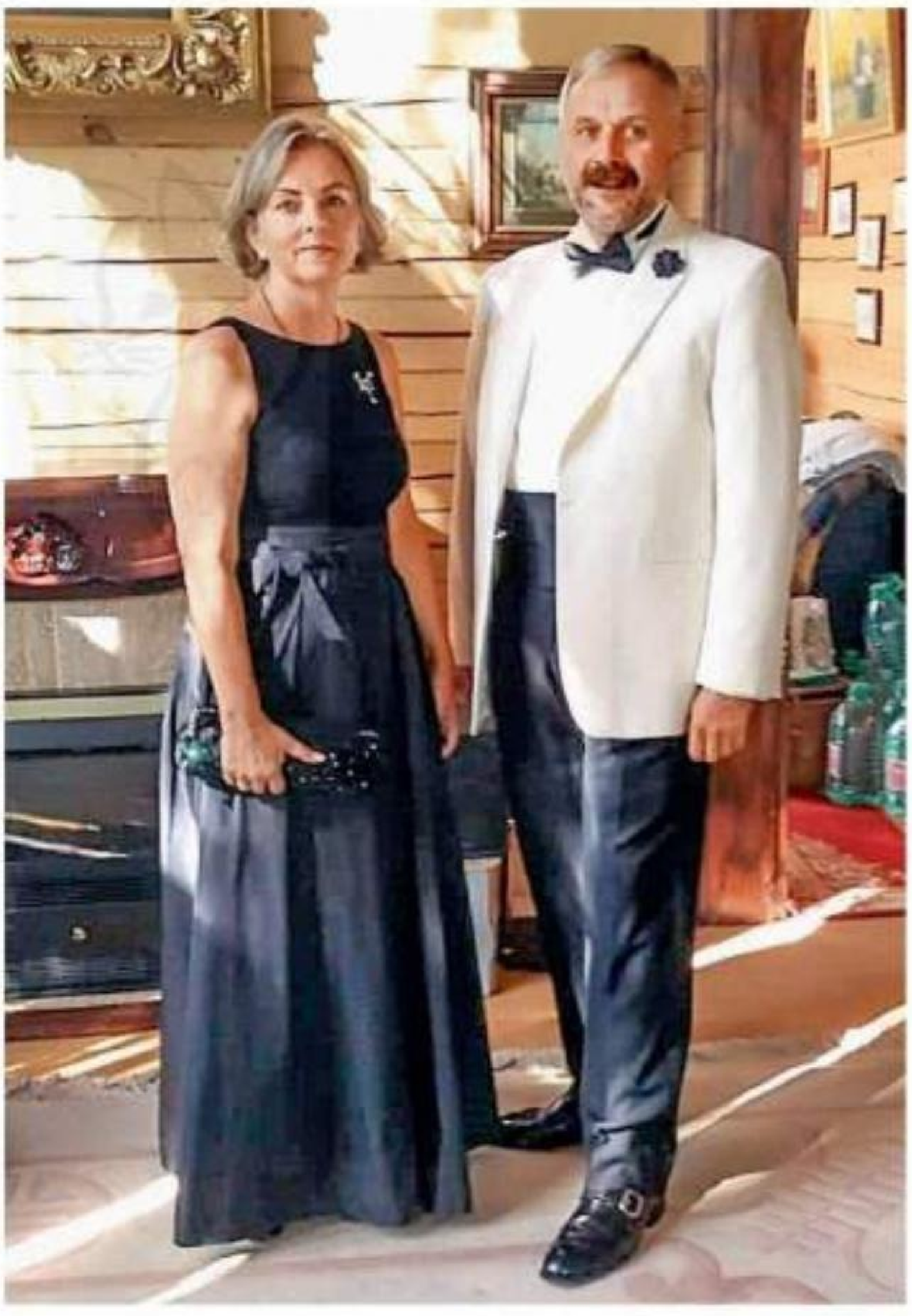
— Вы знаете, когда мне было лет четырнадцать, я, выходя из школы, вам махал.

Дедушка сразу же отреагировал:

— Ну, вот и домахался!

С большим чувством юмора был, любил рассказывать смешные истории, папа с удовольствием их потом пересказывал. Вот одна, например. Дедушка всегда ходил в военной форме, а тут с женой собрался пойти в театр, решил в кои-то веки надеть гражданский костюм и галстук. В антракте в буфете вдруг слышит, как за спиной две массивные тетки, уплетая пирожные, громко его обсуждают: «Вот переодеть этого мужика в военную форму — вылитый Буденный!»

Дедушка очень гордился папой. Когда показывали «Кабачок...», всегда говорил гостям: «Это мой зять!» Бывая в домах отдыха, смотрел передачи с папиным участием и



С мужем Петром Золотаревым

ФОТО ИЗ АРХИВА М. ДВОРЖАНИНОЙ

потом деликатно делал замечание: «Миш, вчера вы с Ширвиндтом сыграли номер лучше, чем раньше!» Дедушка всегда говорил тосты на днях рождения зятя, однажды подарил ему часы «Победа» на кожаном ремешке, папа очень этим гордился.

Буденный был хоть и из простых людей, но на выставки ходил, много читал. Как-то режиссер Анатолий Эфрос спросил у папы: «А ваш тесть читал когда-нибудь «Войну и мир»?» Папа поинтересовался у дедушки, и тот ответил: «В первый раз — еще при жизни автора!» Папа читал вслух дедушке книгу о наполеоновских временах, они любили ее обсуждать, как и рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Буденный в пятьдесят лет окончил академию имени Фрунзе. Еще у него обнаружился талант к иностранным языкам: он выучил немецкий, турецкий, французский и английский. Тонко чувствовал музыку и часто играл на баяне. Он был поистине народным маршалом, которого любили и уважали.

В последние годы дедушка жил внуками. Сам был родом из многодетной семьи и обожал детей, а те отвечали ему взаимностью за всегда припасенные конфеты и веселый нрав. Такую картину часто видели обитатели Баковки: зима, Буденный в старой маршальской шинели тащит санки, в которых сижу я.

Дедушку хоронили у Кремлевской стены. Брежнева подвели к родственникам:

— Это зять Буденного.

— Да не зять, а ведущий «Кабачка «13 стульев», — поправил Леонид Ильич. Он поцеловал папу и обернувшись к телевизионщикам, сказал: — Показывайте его почаще.

Папа заметил, как они до этого командовали: «Уберите из кадра этого артиста. Чего он там крутится?» А после поцелуя Брежнева услышал: «Показывайте Державина крупнее!»

Не знаю, как бы отнесся дедушка к разводу родителей, а я очень переживала. Для меня это было трагедией. Но они довольно мирно разошлись. Мама отправилась к новому мужу, она съехала из квартиры. Мы остались вместе с папой. Недели две с ним вместе пробыли, потом съехал и он. Я осталась одна. В соседней квартире жила моя бабушка, а поскольку я с ней провела всю жизнь, не было ощущения, что меня забросили. У каждого из родителей появилась своя жизнь. Ходила в гости то к маме с отчимом (они жили на Горького, напротив книжного магазина «Москва»), то к папе.

Я прекрасно понимала, что родители никуда не делись, а пережить их разрыв не могла. Но виду не показывала, каждому из них говорила, что если им будет хорошо, то хорошо будет и мне. Именно тогда я приняла решение: «Если выйду замуж, буду биться за свой брак до последнего. Никогда своих детей не обездолю!»

Мама с Роксаной были в прекрасных отношениях. Все ходили друг к другу в гости, и я не чувствовала себя «безотцовщиной»

Как-то мама рассказала: «В суде нас быстро развели, потому что никаких претензий друг к другу у нас не было. Мы пришли домой, сели рядом и заплакали. Так получилось...»

У мамы, конечно, было чувство вины: «Грех было Мишу обижать, но я ничего не могла поделать. Деваться некуда — любовь была страшная...» А папа где-то написал, что со всеми женами оставался дружен и после развода. Это тоже талант.

Мама вышла замуж, у папы появилась любовь всей его жизни — Роксана Бабаян. Они венчались. Мама с Роксаной были в прекрасных отношениях. Все ходили друг к другу в гости, и я ни минуты не чувствовала себя «безотцовщиной».

Мой отчим, Николай Афанасьевич Пономарев, был за-

У папы появилась любовь всей его жизни — Роксана Бабаян. Они венчались

мечательным художником-графиком и очень хорошим человеком. Почти двадцать лет возглавлял Союз художников СССР, был президентом Академии художеств. Мама рассказывала, что они с Николаем Афанасьевичем познакомились задолго до ее развода. То ли она у него брала интервью, то ли у кого-то в гостях пересеклись. Он ее сразу же покорил своим фантастическим чувством юмора. Я знаю только еще одного такого человека — Ширвиндта.

С Роксаной мы тоже подружились. Она обожает моих детей, нянчит их с пеленок.

Вариантов кем стать у меня оказалось немного. С математикой и физикой была не в ладах, химии вообще для меня не существовало. Было ясно, что идти мне в артистки. Папа пытался отговорить, убеждал, что актерская профессия тяжелая, зависимая от режиссера. Но я все равно поступила в ГИТИС на курс к Андрееву. Папа относился к этой истории с легким сарказмом и все ждал, когда я оттуда сбегу. На втором курсе я поняла, что мне надо бы перевестись на театроведение. Но не успела, закрыли переход с факультета на факультет. Окончив ГИТИС, актрисой так и не стала. Вышла замуж, у меня

ФОТО: К. СУХИН/7 ДНЕЙ

родились дети, я посвятила себя их воспитанию.

Внешне, я, конечно, папа, а внутренне скорее мама.

Мама всегда говорила, что могла бы быть художницей. Она сейчас делает художественно-аппликационные ковры с вышивкой, скорее похожие на яркие картины. Все-таки ее дарование прорвалось.

А все началось с того, что мама купила деревенский дом на Верхневолжских озерах, и ей захотелось его украсить. Он очень смешно обставлен, чего там только нет — от маминых ковров до коллекции коров. Двенадцать лет назад, тогда тоже был год Быка, ей начали тащить всяких коров. У мамы на даче хранится смешная метровая деревянная кошка, которую ей подарил папа. Кошка все время падала, и в итоге пришлось соорудить ошейник и привязать ее к стене. А у меня на память сохранились папины великолепные рисунки.

Еще мама бережно хранит на даче семейные альбомы. В них много фотографий па-

пы — со мной, с тестем и своими любимыми внуками.

Папа называл своих внуков, Петю и Пашу, «мои буденовки». Он ими всегда гордился. Пашка, младшенький, очень похож на деда. Оба моих сына окончили МГУ. Мой брат Алексей сейчас работает исполнительным директором московского Музея Анатолия Зверева...

Однажды бабушка взяла Пашу на Красную площадь на могилу Буденного. Офицер встретил их и спросил мальчика:

— Ты пришел к дедушке на могилу?

— А вы знаете, кто он?

— И кто же? — с улыбкой переспросил офицер.

— Мой дедушка — Михаил Державин. А это мой прадедушка.

Папа любил рассказывать смешную историю про то, как английское телевидение снимало кабинет Семена Михайловича. В нем все сохранилось как при жизни дедушки. На огромной картине был изображен «паккард», на переднем сиденье Сталин, на заднем — Буденный и Ворошилов. Висели портреты с надписями: «Семену Михайловичу Буденному. Владимир Ильич Ленин (Ульянов)», «Другу и товарищу, создателю Первой конной Семену Буденному. Иосиф Сталин». Корреспондент на английском спрашивает пятилетнего Петю, показывая на фотографию Ленина:

— Знаешь, кто это?

— Ленин.

Он показывает на Сталина:

— А кто это такой?

И тот отвечает:

— Приятель прадедушки.

(Они, замечу кстати, были в хороших отношениях, вместе в Гражданскую воевали.)

Папа прожил большую счастливую жизнь. В последние дни он уже не мог разговаривать, медленно угасал. Мы с Роксаной все равно его веселили, рассказывали какие-то истории, он молча слушал. Ушел тихо, в больнице, не приходя в сознание. Его похоронили на Новодевичьем кладбище рядом с любимыми родителями и сестрой Танечкой...

Последний раз я ходила с папой на рыбалку, когда у меня должен был родиться второй сын. До сих пор перед глазами картина — мы сидим на берегу озера и в рассветном тумане ловим рыбу. Вокруг тишина, только птицы поют.

Пан Ведущий произносил в конце передачи: «Наша встреча подошла к концу. Настало время попрощаться с вами и сказать «Всего вам доброго!»

А я вспоминаю слова его папа Ведущего, которые он произносил в конце каждой передачи «Кабачок «13 стульев»: «Дорогие друзья! Наша встреча подошла к концу. Настало время попрощаться с вами и сказать «Всего вам доброго!» И все в ответ улыбаются...

Записала Ирина Зайчик

КСЕНИЯ АЛФЕРОВА

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ

Я обычно отказываюсь от интервью, и только потому, что журналисты от меня ждут прежде всего описания пикантных подробностей жизни моих звездных дочери и внучки. А мне бы в первую очередь хотелось поделиться историей своей жизни. И надеюсь, читателям будет небезынтересна судьба человека, который пережил войну, репрессии близких, воспитал достойных детей и стоит на пороге векового юбилея. И может быть, кто-то даже усмотрит, что позаимствовать у человека, живущего под девизом «Нам года не беда!» активно, в работе, пусть и общественной, каждый день как в последний раз.

По матери у меня дворянские корни, бабушка была из рода Новицких. С бабушкой случилась романтическая история! Она сбежала из отчего дома с полюбившимся красавцем-солдатом. В замужестве родила четырех дочерей. Средняя Пелагея вышла замуж за моего будущего отца Архипа Соболевского, но прожили они недолго — супруга скончалась родами. В Белоруссии, где они жили, в деревнях был такой обычай: если супруга умирает, то вдовец берет в жены ее сестру.

Мама моя Анастасия была самой младшей из сестер. Красавица необыкновенная — была в ней особая стать. Ей не было и семнадцати годков, когда пришел свататься двадцатишестилетний Архип. Настя же замуж совсем не хотела, просила Архипа взять в жены вместо себя одну из старших сестер, но он других и замечать не хотел. И пришлось ей выйти замуж «по наследству». Несмотря на то что отец был мужчиной видным, женихом завидным, полюбить его мама так до конца жизни и не смогла, хотя и относилась к супругу с большим уважением и почтением. Через год после свадьбы, в 1922

Фото из фильмов/7 дней

Парикмахер отказался меня стричь, так и прошла всю войну с косами

Прихожу с завода, а у меня украли чемодан со всеми вещами… Тогда я пошла в военкомат с просьбой призвать меня добровольцем

С детства я была очень высокой и худой, за что мать звала меня Кощеем Бессмертным. Она нам всем прозвища придумывала, но никогда не бранила. И отец на нас ни разу руки не поднял. Единственное, всегда повторял: «Помни день субботний». Если мы в течение недели набедокурим, в субботу отвечали за все свои проступки. Помню, мы с Надей однажды разбили оконное стекло. В субботу папа поставил нас перед иконостасом и сказал: «Молитесь Господу Богу за свои грехи!» И мы стояли с сестрой на коленях и повторяли молитвы. Если никто из детей не признавался в своих проказах, отец раздавал нам всем перед сном по соломинке одной длины и говорил: «У кого соломинка к утру году, родилась я, а после меня Надежда, Григорий, Михаил и Сонечка. Еще двое детей, Трофим и Анна, остались от первого брака. Родители были тружениками каких мало — ведь всю эту ораву нужно было кормить.

Я никогда не видела, чтобы родители ссорились, чтобы отец обижал или упрекал маму. Лишь иногда, шутя, папа спрашивал нас, детей: «Будем мы с матерью расходиться, кто пойдет со мной жить?» Мы все семеро бежали к нему, обнимали, прижимались. К матери — никто. Он был невероятно добрым. Не дай бог, кто-то из детей заболеет — страшно переживал, плакал. Когда мне было месяцев шесть от роду, я заболела воспалением легких. Отец сам сделал горчичники, которые ставил мне. Так и выходил.

вырастет, тот и провинившийся». Мы с сестрой свои соломинки подрезали — вот вам и ответ.

Помню последнюю Пасху перед коллективизацией. Мама испекла кулич, сделала из творога пасху, наварила колбасы, приготовила окорок, другие мясные деликатесы, а мы, дети, красили яички. Потом все это угощение сложили в большой горшок и отец от-

нес его в церковь — святить. Когда вернулся, мы ждали его умытые, нарядные, в новых лаптях, которые папа сам плел. И начался пир. Папа всегда просил нас с сестрой спеть, и мы затягивали веселые народные песни. Эх, хорошо мы жили! И надо было эту коллективизацию придумать!

Когда в Белоруссии начался голод, отец нанял двух лошадей, сложил весь наш скарб в большой деревянный сундук, посадил нас в повозку, и поехали мы на станцию. На поезде добрались до Новосибирска. Потом ехали двести пятьдесят километров по тайге в телеге и прибыли в деревню. Поселились в землянке. Мама пошла работать дояркой в колхоз. Ну а в то время в любом населенном пункте имелся сотрудник НКВД, который вел досье на каждого жителя. Вот и на отца сделали запрос в Белоруссию. А в нашем родном селе работал секретарь, который с моим старшим братом Трофимом в школе учился, поганец такой плюгавенький. Он прислал ответ: «Архип Соболевский имел мельницу и наемных работников...»

Папу тогда вызвали и сказали: «Мы вас с таким прошлым не можем принять, уезжайте куда хотите, и поскорее!» Тут же с работы уволили и мать. А на дворе зима: мороз тридцать — сорок градусов! И снова мы поехали по тайге. За световой день удавалось преодолеть не более сорока километров, а до места ехать — двести пятьдесят! У мамы на руках грудная девочка — младшая сестра Сонечка. По дороге отец то и дело ссаживал нас, старшеньких, с саней, чтобы размялись, и мы бежали за лошадью, пока хватало сил. Так добрались до села Смирновка Кемеровской области. Поселили нас в общежитие, но отец хотел

Я с Иваном Кузьмичом и дочерями Ириной и Татьяной

ФОТО ИЗ АРХИВА К. АЛФЕРСИНОЙ

иметь отдельное жилье и своими руками к лету сплел нам из прутьев хату, мы набили стены соломой, травой, обмазали глиной, и получилась одна комната с русской печкой, ее отец тоже сложил сам, погреб вырыл, огород разбил.

Только мы обжились в этой Смирновке, как снова пришел на отца донос про мельницу и наемный труд. но оказалось, что он уже сидит в лагере. Не рой яму другому...

Упорство и жажда справедливости у нас в крови от моего папы. Со временем это привело в профессию юриста не только меня, но и мою старшую дочь Таню и внучку Ксюшу. Это сегодня Ксения Алферова знаменитая артистка, но первое ее образование было юридическим.

ло важную привилегию — в баню пускали без очереди. Тогда я пошла в военкомат с просьбой призвать меня добровольцем на фронт. Об этом я думала с первого дня войны.

Мое прошение удовлетворили не сразу — пришлось доказывать военкому, что мы, девчата-сибирячки, не уступим иным парням-призывникам. Добилась своего! И вот

В Академгородке прошел один из первых в СССР конкурсов красоты, в котором Ирочка приняла участие и получила звание

Время было страшное, наступил 1937 год. Когда отец рассказал матери про очередной пасквиль, она заявила: «Хватит меня с детьми гонять по Сибири! Езжай в Белоруссию, разбирайся с этими клеветниками и привози бумагу, где будет написано, каким ты был «кулаком» и «мельником». Из-за всех этих переездов мы потеряли Сонечку — она застудилась и умерла вскоре после того, как приехали в этот совхоз. Долго мы ничего не знали об отце, переживали: вдруг его уже арестовали. Но он вернулся и привез справку, которая до сих пор у меня хранится, — о том, сколько у отца было десятин земли, что имел он корову да лошадку и никакими мельницами не владел.

Отец мечтал плюнуть в лицо тому подонку, который предоставлял ложные сведения и по чьей вине наша семья пережила столько лишений,

Война нашу семью не обошла. Старший брат Трофим снабжал фронт боеприпасами, всю войну проездил на мотоцикле. Сестра Надежда в летных частях готовила аэропланы к полетам. А я в 1941 году окончила среднюю школу и пошла работать на эвакуированный в Новосибирск завод, который производил боеприпасы. Еще неокрепшими руками мне пришлось на станке прессовать артиллерийские гильзы. Трудилась на совесть по двенадцать часов в день, и меня назначили бригадиром. Иду утром на завод и вижу растяжку: «Привет бригаде Ксении Соболевской, перевыполнившей норму...»

Полтора года я мечтала выспаться — только ляжешь спать, а уже в дверь стучат: «Подъем, пора на смену». Както прихожу с завода, а у меня украли чемодан со всеми моими вещами и удостоверением многосотника, которое дава-

уже вместе с другими новобранцами стою в очереди к цирюльнику. У меня тогда была коса чуть ли не до пят. Старенький парикмахер, увидев меня, воскликнул: «Я пойду под трибунал, нарушая устав, но рука моя не поднимется красоту такую отрезать. Ты волосы прячь, дочка, ото всех, чтобы меня не расстреляли за нарушение приказа». Вот и прятала как умела до самой Победы и от назойливых взглядов фронтовых подруг, и от войсковых начальников.

В Новосибирске отправили на курсы радистов, где я изучила азбуку Морзе. После служила стрелком-радистом дальней авиации. Фронтовые годы вспоминать не люблю — слишком тяжело. Свои награды надеваю только раз в году — 9 Мая.

Слава богу, мои родители, братья и сестры войну пережили. После Победы я пошла учиться в двухгодичную юри-

В старших классах Ирочка играла в спектаклях художественно-театральной студии Академгородка наравне со взрослыми

ФОТО ИЗ АРХИВА К. АЛФЕРОВОЙ

дическую школу в Новосибирске, где и познакомилась с Иваном Кузьмичом Алферовым. До войны мечтала стать актрисой, но теперь мои мечты о сцене ушли на второй план — в такое тяжелое для страны время, мне казалось, было не до актерства. С Иваном нас, наверное, и сблизило то, что оба мы прошли огонь и чистилище войны. Иван был младше меня на три года, но прошел две войны — Великую Отечественную и войну с Японией, имел ранения и заслуженные награды. Он был красивым, обаятельным, добрым, постоянно веселил меня всякими фокусами: то яичницу в шляпе жарил, то кролика из нее вытаскивал. Он и на сцене выступал с репризами, разными номерами, так что Ирочкин актерский талант имеет свои прямые корни.

У родителей Ивана было трое детей, но они очень рано лишились отца, а мать была настолько хороша собой, что даже несмотря на ее многодетность, ей не раз делали предложения выйти замуж. Однако сын Иван всегда ставил вопрос ребром: «Или мы, или муж». Так и не дал матери выйти замуж, оставил ее, горемычную, одинокой. Моя свекровь, рассказывая свою историю, приговаривала: «В характере у Ванечки есть нехорошая черта — ревность. Он по своей натуре собственник. А ты такая красивая, ох и достанется тебе». Так и получилось. Любила я мужа сильно, но и натерпелась от его ревности вдоволь... Обиднее всего, что была она совершенно беспредметной. Вот только маленькие штрихи к сказанному. Когда покупала новое платье, у него сразу воз-

Мне порой горько и страшно даже подумать, что мы могли и не узнать, какую красоту нам посылает Бог в лице Ирины

Люди оборачиваются на нас. Помню, один юноша, указывая товарищам на Иришу, воскликнул: «Ребята, смотрите, Наташа Ростова идет!»

никал вопрос: «Для кого?» Красиво уложены волосы: «Для кого?» Задержалась на работе — допрос. И так постоянно.

В 1950 году первого апреля родилась у нас дочка Татьяна. Хотя Иван и служил в органах КГБ, жили мы на частной квартире. До того, что мы оба фронтовики, никому и дела не было, нашим жилищным вопросом никто не занимался. Я еще после первых родов чувствовала себя неважнецки, как вдруг узнаю, что опять но-

шу под сердцем ребенка. Семейный совет получился тяжелым, и решили мы с Иваном, что рано нам второго ребенка заводить. Муж отвез меня в больницу, а сам уехал в командировку в какой-то глухой район Новосибирской области. Впоследствии он часто вспоминал, как ужинал поздним вечером в деревенской семье, где остановился на ночлег. И вот с печи один за другим стали спускаться к вечернему чаю ребятишки,

и трое из них — погодки. Иван прослезился и доверился хозяйке, что отвез жену на аборт. Женщина всплеснула руками и спешно засобиралась, приговаривая: «Да как же могло в голову вам прийти такое?! Это же дети! Их Бог дает. Кто же дал такое право — против Бога идти?» Побежали они через всю деревню в дом к заведующей почтой просить ее открыть отделение — отбить срочную телеграмму в больницу. «Бог даст, успеем! — всю

ФОТО ИЗ АРХИВА К. ЛИФЕРОВОЙ

Уважаемые читатели!

У вас есть уникальная возможность
приобрести в издательстве «Семь Дней»
любимые журналы по эксклюзивным ценам

Адрес издательства: Волоколамское шоссе, д. 4, корп. 24 (здание института МАИ).
Часы работы: с понедельника по пятницу — с 10.00 до 18.00, суббота и воскресенье — выходные.
Получить более подробную информацию вы можете по телефонам: **+7 (495) 753-41-04/19**
или на сайте **www.seven-days.ru**

дорогу приговаривала женщина. — Ведь за верой идем!»

Всю жизнь благодарю свою спасительницу, хотя даже имени ее не знаю... Рано утром ко мне в палату вошла «делегация» в белых халатах:

— Кто здесь Алферова?

— Я... — прошептала жалобно, трясущимися руками отодвинув одеяло с заплаканного лица: всю ночь провела в

За яркой внешностью разглядел в ней интеллигентную натуру Василий Ордынский, приступавший к съемкам «Хождения по мукам»

страхе перед предстоящей экзекуцией.

— Одевайтесь. Пришла телеграмма от вашего мужа.

Первая мысль: с Иваном что-то стряслось...

— Да не томите же! Что с мужем?

— Прислал ваш офицер приказ — домой вас отправить. А операцию отставить!

Позднее подобную историю услышала и от мамы Саши Абдулова, Людмилы Александровны. Саша стал третьим ребенком в семье. Слава богу, их история тоже разрешилась благополучно, хотя обстоятельства жизни были против. Большой актер пришел в этот мир. А мне порой горько и страшно даже подумать, что мы могли и не узнать, какую красоту нам посылает Бог в лице Ирины.

Ирочка родилась тринадцатого марта 1951 года. Я сидела с детьми, а Иван Кузьмич зарабатывал. Работа у него была чистой, спокойной, ему нравилась. Жили мы — не тужили, но тут заехал к нам переночевать родной дядя мужа, брат матери по фамилии Назаров. Дядя этот в 1937 году был осужден на десять лет и отбывал наказание в Норильске. Через Новосибирск он ехал на свою родину — в Щербаки Новосибирской области, где родился и мой Иван Кузьмич, вот и остановился у нас. Утром муж посадил дядю на поезд, пришел на работу. Тут же его вызывает начальник, строго спрашивает:

— Иван Кузьмич, кем вам приходится гражданин Назаров?

Муж говорит:

— Дядя мой родной.

Кто-то уже донес, и мужа перевели из КГБ в уголовный розыск, откуда и пошли все наши несчастья. Это была не работа, а каторга, я мужа сутками не видела.

Сначала мы жили в двенадцатиметровой комнате неподалеку от управления милиции. А когда мои девочки пошли в восьмой и седьмой классы, я выхлопотала квартиру. Нам дали отдельную «двушку»-хрущевку на левой стороне реки Обь. Не успели переехать, как случилась беда... Я была на работе, когда мне сообщили, что муж в тяжелом состоянии в больнице. Видимо я потеряла сознание, потому что очнулась от резкого запаха нашатырного спирта... Не чуя ног под собой, поспешила в больницу. Приехала, лежит на кровати мой Иван — бледный как смерть, ноги накрыты простыней, сквозь которую сочится кровь... Но главное — живой! Оказалось, что он лишился обеих стоп. Увечья получил на службе. Я тогда запретила себе поддаваться эмоциям, впадать в панику — нужно было решать, как жить дальше.

Иван долго лежал в больнице, пока культи у него зарастали. Потом протезы ему выписали. Благодаря несгибаемой воле и мужеству он научился ходить на них, да так, что мог быстрее меня подняться на пятый этаж. После того как оформили первую группу инвалидности, даже нашел в себе силы работать — сперва юристом-консультантом в одной организации, затем преподавателем права в школе водителей ДОСААФ. Но его доходы были скромными, поэтому я ударилась в работу, вела самые разные дела: и уголовные, и гражданские, и семейные, и трудовые — была адвокатом широкого профиля.

Соседи мужа очень любили — он был приветливым и добродушным. Но нашелся

Светлана Пенкина в роли Кати (справа) и Ирина в роли Даши в многосерийном телевизионном фильме «Хождение по мукам»

ФОТО: РИА НОВОСТИ

все же один, который написал в райсобес: «На каком основании Ивану Кузьмичу Алферову дали первую группу инвалидности, если он на своих протезах без посторонней помощи прекрасно поднимается на пятый этаж?» И мужа вызвали на комиссию, измерили ему культи и заявили: «Вот если бы вам ноги обрубило на два сантиметра выше, то это была бы первая группа, а так — вторая». И урезали пенсию — вот такой цинизм. После этой комиссии всякий раз, когда Иван надевал протезы, на глаза у него наворачивались слезы. Я до сих пор удивляюсь: как у того соседа хватило совести такую телегу написать?! Сколько же наша семья перенесла горя и лишений из-за подобных людей!

Сказать, что дочерей своих мы воспитывали особо, не могу. Разве что любовь к труду прививали. Я ведь даже кукол для них делала сама и девочек приучала к рукоделию. Приучала и к порядку, и к дисциплине, и к хорошим книгам. Так же и внучку Ксению потом воспитывала, а она в свою очередь это правнучке Евдокии привила. Отрадно осознавать, что девочки на нас с мужем равнялись. Но главным фактором в те годы, наверное,

была сама обстановка в семье — любовь, уважение. Иван Кузьмич был примерным отцом, дочкам уделял все свободное время. Любил показывать им фокусы. Они восторженно хлопали в ладоши и кричали: «Папа, папа, покажи еще!» Он вообще был человеком неординарным, талантливым, тонким психологом. Думаю, все эти качества ему очень пригодились на службе в органах. Рядом с таким отцом у дочерей и сформировался идеал настоящего мужчины. Они отлично понимали смысл слова «замужем» — значит, за мужем как за каменной стеной, но стеной теплой, живой, сопереживающей.

Татьяна росла очень общительной. После школы вполне осознанно пошла по моим стопам — в юристы. Стала самым востребованным адвокатом своего времени в Новосибирске. Ира хорошо училась, много читала, но была, наоборот, замкнутым ребенком. Однако несмотря на эту особенность характера, у нее появилась мечта стать актрисой. Видимо, это от меня. В школе

Актерская молва сразу «поженила» ее с Абдуловым. Дочь же мне рассказывала, что на самом деле любовь пришла намного позже

я занималась в драмкружке, и мы часто ездили с выступлениями по деревням. Не знаю почему, но играла только мальчиков. Правда у многих возникал вопрос: «Откуда в нашей сибирской глуши такие красивые голубоглазые юноши?» Тайна, что я девочка, не раскрывалась даже на поклонах. Успех, надо признать, был большим, но как я уже говорила, осуществиться моей мечте помешала война.

В старших классах Ирочка играла в спектаклях художественно-театральной студии Академгородка наравне со взрослыми. При этом дорога из Новосибирска занимала около двух часов. В эту сту-

Ира, Саша Абдулов и Ксения

ФОТО Л. АРУТЮНЯН/РИА НОВОСТИ

дию Ирина попала по воле случая — она приехала на конкурс бальных танцев. Красивую артистичную участницу заметил руководитель студии Арнольд Пономаренко и пригласил попробовать свои силы в театральных постановках. Занятия дочери я одобряла, пьесы в студии ставили по тем подцензурным временам очень современные и смелые. Считаю, что именно эта студия дала Ирине хороший фундамент для дальнейшего творческого развития. Восьмого марта 1968 года в Академгородке прошел один из первых в СССР конкурсов красоты, в котором Ирочка приняла участие и получила звание «Мисс Пресса». Судить конкурс пригласили всенародно любимых бардов нашего времени во главе с Галичем.

После окончания школы повезла Ирину в Москву поступать в театральное училище. Я ее желание сразу поддержала, а вот муж возражал:

— Вдруг она не поступит? Только деньги прокатаете!

Я говорю:

— А если мы ее не пустим и у нее судьба сложится не так — она нас потом всю жизнь винить будет.

У меня тогда в Москве было много клиентов, я взяла надзорные жалобы по делам, которые вела, оформила командировку, и прилетели мы с дочкой в Москву. Остановились у родственников по линии мужа моей сестры Надежды. Приходим в Щепкинское училище, а нам говорят: «Набор окончен, мы уже набрали курс. Приезжайте на будущий год». Мы растерялись. Тут к нам подошел незнакомый парень, назвался журналистом «Комсомольской правды». Он от Ирины глаз не мог отвести — так она была хороша. Бывало, еще в Новосибирске идем мы с Ирой и Таней по улице, а люди оборачиваются на нас. Помню, один юноша, указывая товарищам на Иришу, воскликнул: «Ребята, смотрите, Наташа Ростова идет!» Так вот, в Москве журналист вызвался нам помочь: «Надо ехать в ГИТИС, там еще идет набор!» И действительно, в ГИТИСе у нас сразу приняли документы и сказали: «Экзамены завтра». Утром отвезла Иру в институт, а сама — в Верховный суд. Дела свои решила — и обратно к доченьке.

Ира успешно прошла два первых тура. А на третьем в комиссии сидело много известных актеров, и Ира переволновалась... Спрашивает меня сквозь слезы:

— Мама, и это перед ними я должна петь и танцевать?

Пришлось сказать строго:

— Да, именно для них будешь петь и танцевать!

На экзамене дочка зажалась. И не только в переносном смысле, но и в прямом. Да так сильно, что в комиссии долго обсуждали — что за кособокая артистка попалась. Спрашивают:

— Ирина, что у вас с плечами?

Хорошо, что две девочки, студентки ГИТИСа (с которыми я успела подружиться), присутствующие на экзаменах, объяснили своим преподавателям — членам комиссии:

— Вы бы видели, с каким она тяжеленным портфелем сюда приехала! Вот и перекосило.

Экзаменаторы посмеялись и в шутку посоветовали приобрести второй портфель —

Роль дочери в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера» моя любимая

для равновесия. Ирочка была уверена, что провалилась, — результатов ждали как приговора. Но одна из тех же старшекурсниц еще до объявления официальных результатов заглянула «по блату» в список и шепнула мне: «Ира поступила! Попала в счастливую семерку!» Именно столько девушек тогда приняли на курс из доброй сотни претендентов...

Счастливые от того, что сбылась мечта доченьки, мы долго гуляли по Красной площади. И вскоре вернулись домой в Новосибирск. Узнав, что Иришка поступила в ГИТИС, Иван Кузьмич расцвел, ходил гордый, довольный. В сентябре я снова повезла дочку в Москву — ей же всего семнадцать лет было. Заселили Ирину в общежитие, и я уехала, а ее взялись опекать старшекурсницы. Поклонников у Алферовой сразу нарисовалось много. Один студент кавказец прохода не давал, бегал под окнами общежития и кричал: «Ира, я люблю тебя!» И его услышали — отправили в армию.

Режиссеры тоже приметили Ирочку — часто приглашали на пробы. За яркой внешностью разглядел в ней ин-

теллигентную натуру Василий Ордынский, приступавший к съемкам эпопеи «Хождение по мукам». Но он поставил жесткие условия: ни на что не размениваться, пока не окончатся съемки фильма. Ирина не подвела — серьезно отнеслась к работе, оценив масштаб и глубину роли. Сыграла, а вернее прожила вместе с героиней Дашей Телегиной и ее жизненные муки, и муки своих предков — ведь в семье были свежи воспоминания о переломанной судьбе деда Архипа и бабушки Анастасии. Восторги благодарных зрителей по поводу работы дочери в этой картине слышу до сих пор.

Свое мнение об избранниках дочери я всегда держала при себе, но мне кажется — Ирине всегда нравились мужчины умные, воспитанные, с тонким чувством юмора. Еще студенткой она влюбилась в сына болгарского дипломата, студента МГИМО красавца Бойко Гюрова. Мы, родители, узнали об этом из письма, в котором Ирина с Бойко прислали нам приглашение на свадьбу. Отправились с Иваном Кузьмичом в Москву. Бойко мне сразу понравился — высокий, красивый, воспитанный, при встрече поцеловал мне руку. Наступил день свадьбы. Перед нами с мужем стояла счастливая пара. Ира в шикарном белом платье выглядела великолепно. Свадьбу сыграли в посольстве Болгарии. Основные расходы на ее организацию взяли на себя родители жениха.

После свадьбы Бойко забрал Иру в Болгарию. Там в 1974 году родилась Ксения. Ее назвали в мою честь. Вскоре Бойко сделал мне вызов, я взяла отпуск на работе и поехала в Софию нянчить внучку. Так состоялась моя встреча с Европой. София — старинный город — очаровала меня. К сожалению, свободного для экскурсий времени практически не было — я постоянно была рядом с Ксенечкой. Жили молодые в отдельном особняке, но остаться у них надолго я не могла — ведь в Новосибирске ждали муж и работа. Однако при первой же возможности старалась прилетать в Болгарию. Чуткое материнское сердце подсказывало: в семейной жизни дочери не все ладно, это же чувствовалось и по некоторой недосказанности в редких письмах от Ирочки.

Бойко оказался не только далек от профессиональных интересов дочери, но был и настоящим собственником. Ни о какой артистической карьере жены он и слышать не хотел. Ох и тесна же оказалась «золотая клетка»! Ире теперь мечталось очутиться подальше от этого «сказочного королевства» в любимой театральной Москве. Развестись с мужем? Так ведь он не отдаст дочь, а Ксюша для матери была превыше всего. Но сибирский характер и решительность Ирины определили ее возвращение на Родину. Однажды она вышла с ребенком на прогулку и... оказались они в Москве. О том, что дочь с внучкой вернулись в Советский Союз, я узнала из письма, в котором Ира сообщала, что развелась. Она просила меня приехать в Москву понянчить Ксюшу. Ведь у Ирины все еще продолжались съемки в сериале «Хождение по мукам», премьера которого на телевидении состоялась в 1977 году. Конечно я прилетела.

В 1976 году Ира начала работать в «Ленкоме», и актерская молва сразу «поженила» ее с Александром Абдуловым. Дочь же мне рассказывала, что на самом деле любовь пришла намного позже. Нам, родителям, Саша пришелся по душе. Наверное еще и потому, что в нем сразу проснулось чувство отцовства, которое он по отношению к Ксюше пронес через всю свою жизнь. Я сердечно благодарна ему за это. Любила его как сына. Саша всегда, даже после развода с Ириной, интересовался моим житьем-

Считаю: этот фильм обязан большим успехом в том числе и Ире. Хотя знаю, что режиссер картины видел в этой роли другую актрису

ФОТО: SOVKINOARCHIVE/VOSTOCK PHOTO

бытьем, здоровьем. Зять с большим уважением и теплотой относился не только ко мне, но и к Ивану Кузьмичу, и к Татьяне — старшей нашей дочери. Когда прилетала в Москву, Саша всегда встречал меня, несмотря на свою колоссальную занятость, делал все, чтобы мне было комфортно.

Мне в свою очередь тоже всегда хотелось порадовать

Абдулов и после расставания с Ириной оставался заботливым отцом. Ксюша уверена, что Саша до конца жизни любил ее и Ирочку

Сашу. Ему очень нравились мои сибирские пельмени, которые готовила из свинины, говядины, баранины, и даже филе курицы добавляла. Хлопот было много, но для любимого зятя в радость! Иногда ребята не успевали поесть, поэтому готовую еду я им складывала в «термосок». Ира, как правило, отнекивалась, а Саша всегда говорил с восторгом: «О, пельмешки!» Когда «Ленком» приехал на гастроли в Новосибирск, я приготовила пельменей на всю команду и поехала угощать. В номере быстро собрали стол. Голодные после спектакля артисты все лихо смели. Саша Збруев и Олег Янковский нахваливали мою стряпню, а Абдулов потом жаловался: «Мне всего два пельмешка досталось».

В жизни Саши и Иры было все: и скитания по квартирам, и головокружительная слава, и неизбежные сложности. Сразу после свадьбы жили в общежитии в комнате с маленькой кухней. Когда приехала к ним — ужаснулась: Саша спит на кухне на узком и коротком деревянном топчане, свернувшись калачиком. «Бедный мой, как ты здесь смог поместиться?» — спросила. А он там ложился, чтобы Иру с дочкой не беспокоить. В семидесятые Абдулов и Алферова работали, я бы сказала, на износ — приглашений на съемки в кино обоим поступало очень много, поэтому мы с Иваном Кузьмичом приняли решение забрать внучку в Новосибирск.

Ксения жила у нас с трех лет и до середины первого класса. Оканчивала его она уже в Москве — Саша с Ирой забрали дочку, как только получили «двушку» в Сокольниках. Потом путем нескольких обменов семья переехала в «трешку» на Покровке — поближе к театру. Порой, когда я приезжала в командировки, встречала там Людмилу Александровну — маму Саши. Мы одновременно гостили у детей и подружились, бывало вместе ходили на мероприятия. Саша свою маму очень любил и бережно к ней относился. Сегодня в этой квартире на Покровке живу я с внуком Сашей, сыном Татьяны. Молюсь перед иконами, которые еще Абдулов собирал, — они мне в память о зяте!

Череда невосполнимых потерь в нашей семье началась в олимпийском 1980 году. В конце февраля из жизни ушел отец Саши, Гавриил Данилович Абдулов, а весной не стало и его старшего брата Володи. Как рассказывала Людмила Александровна, милиция предположила, что Володю до смерти избили в уличной драке. Он шел проявлять пленку, нес с собой фотоаппарат. На него напали пьяные отморозки, завязалась драка. Владимиру едва исполнилось тридцать три года... А в 1981 году умер мой Иван Кузьмич. Только что отметили его юбилей — пятьдесят пять лет, по такому поводу он месяц отдыхал в санатории.

За неделю до окончания отпуска я приехала к нему, и мы очень хорошо провели время вместе. Днем и вечером гуляли по парку, предавались воспоминаниям... Когда вернулись домой в Новосибирск, муж лег с дороги отдохнуть, а я поехала на работу. У меня начинался процесс по одному важному делу, и я сидела погрузившись в бумаги, готовилась. Неожиданно ко мне подошел мой коллега с подавленным, растерянным выражением бледного лица и произнес: «Ксения Архиповна, идите до-

Саша Абдулов и Ксюша

мой. У вас произошло несчастье...» В тот день Татьяна пришла домой пораньше и обнаружила отца мертвым. Тяжело об этом вспоминать...

После смерти супруга я переехала к Ирине с Сашей в Москву. Во время гастролей «Ленкома» во Франции, великий кутюрье Пьер Карден подарил Александру Абдулову собаку — жесткошерстную таксу. Саша в честь спектакля «Юнона и Авось» дал ей кличку Авоська. Хлопоты об этом новом члене семейства легли на меня. Когда Авоська родила шестерых щенят, у меня появилась любимица, которую я, конечно, назвала Юноной. Саша смеялся: «Без любимых героев ни дня — ни в театре, ни дома!»

На период брака Саши и Иры пришелся самый мой любимый фильм с участием дочери «Д'Артаньян и три мушкетера», где Ирочка исполнила роль Констанции Бонасье. Считаю: эта картина обязана своим большим успехом в том числе и Ире. Хотя знаю, что режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич видел в этой роли другую актрису. Но все сложилось так, как должно было. И Ира сыграла эту роль. Хотя озвучание Хилькевич все же Ирочке не доверил, Констанция говорит голосом Анастасии Вертинской. И это очень жаль! Но должна заметить: фильм так хорошо поставлен, что не стоит другим режиссерам браться за новые версии этой бессмертной истории Дюма. Вот Жигунов снял своих «Мушкетеров», так я смотреть не смогла — очень слабо. Популярность Ирины Алферовой после фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» взлетела до небес. В нее влюбились все мужчины Советского Союза! Но Ира любила только Сашу.

ФОТО: Б. КРИМЕР/РИА НОВОСТИ

Ирина с мужем Сергеем Мартыновым в Англии, где живут его дети: дочь Анастасия и сын Сергей

Вместе с мужем она снялась тогда еще в двух фильмах — «С любимыми не расставайтесь» в 1979 году и «Предчувствие любви» в 1982-м.

В «Ленкоме» у Саши карьера складывалась хорошо, хотя отношения с худруком Марком Захаровым не всегда были ровными. А вот театральная карьера Ирины могла бы сложиться успешнее, если бы она ушла из «Ленкома» раньше. Но и эти годы для дочери прошли не зря. Именно в «Ленкоме» она прошла свои сценические университеты — выросла как театральная актриса. Общение и работа с легендарными актерами и выдающимся режиссером, конечно же, дали ей бесценный опыт, а погружение в сложную жизнь такого неординарного театрального коллектива закалило. Коль имя Алферовой было на афишах «Ленкома», пусть и в скромных ролях, значит, и она нужна была театру. Но главное, что Ирина в это время была нужна своему мужу и старалась быть именно женой — берегиней и помощницей. Не о себе думала — о нем. Абдулов в эти годы формировался как артист и добился в дальнейшем оглушительного успеха.

Ира и Саша расстались в 1993 году. Для меня их развод стал ударом — я любила зятя. Он был чудесным, порядочным, широчайшей души человеком. Жили они с Ириной счастливо, и жили бы еще, если бы не повел себя Александр легкомысленно. После расставания, как благородный человек, Саша оставил квартиру жене и дочери, а сам съехал. Какое-то время даже жил в театре... Артистическим парам редко удается сохранить хорошие взаимоотношения после расставания. А вот у Ирочки и Саши это получилось — и так оставалось до конца... За все время ни один журналист так и не услышал из уст дочери ни слова упрека в адрес бывшего супруга.

Для Ксении Абдулов и после расставания с Ириной оставался таким же заботливым отцом. Ксюша уверена, что Саша до конца жизни любил ее и Ирочку. Людмила Александровна, с которой мы всегда были в дружеских отношениях, мне так и говорила: «А ведь сын всю жизнь любил только Иру!» Я была счастлива, когда Ирина вместе с Сашей и Ксюшей снимались в сериале режиссеров Краснопольского и Ускова «Капкан». Не берусь судить сценарий этого фильма, а вот идею воссоединения, хотя бы на экране, любимцев публики Алферовой и Абдулова оценили все. Да и самим артистам эта работа и партнерство доставили немалую радость. В этом фильме Ксюша сыграла героиню Ирины в молодости. Признаюсь: созданный внучкой образ растрогал меня до слез.

Уже четверть века Ирочка замужем за Сергеем Мартыновым. Они познакомились во время съемок фильма «Звезда шерифа» в 1991 году. Сережа красив, прекрасно сложен, гармонично развит. Он хорошо рисует. Так же, как Ира, любит книги, музыку, театр. Неудивительно, что Сергей покорил сердце моей дочери. Он не только творческий, но еще и очень хозяйственный человек. Помню, у меня на кухне проводка перегорела, так Сергей сам все починил. Возникли проблемы с телефоном — тут же наладил. В квартире, где они живут с Ириной, сам сделал дизайнерский ремонт. И меня, и дочь в свое время поразило отношение Сергея к детям.

После смерти своей предыдущей супруги Сергей перевез из Лондона в Москву своих детей Настю и Сергея. Ирина приняла их как родных и в одночасье стала многодетной матерью. Взяла она на себя заботы и о Сашеньке — сыне безвременно умершей сестры Тани, моей старшей дочери. Ирине хватило любви на всех! Всех вырастила и выучила! Дети дружны между собой,

Уже четверть века Ирочка замужем за Сергеем Мартыновым. Они познакомились во время съемок фильма «Звезда шерифа» в 1991 году

«ФОТО» М. ШТЕЙНБОК/7 ДНЕЙ

и все благодаря усилиям дочери. Я, конечно, старалась помогать. Ирочка даже шутила: «Мы с тобой теперь обе — молодые мамы».

Материнский инстинкт у меня очень сильный. Сашу, своего внука от Татьяны, я однажды спасла. Он был еще грудничком, когда я после работы заскочила к Тане. Подошла к ребенку, а он глазки

Ирина на сцене получила травму — чуть ли не тройной перелом лодыжки. Приехала скорая помощь, за кулисами дочери наложили шину

прикрыл и странно ручкой от меня отмахнулся, словно прощался. Спрашиваю дочь:

— Что с ним?

— А что? Он спит.

— Таня, посмотри — ребенок уже не дышит! Срочно вызывай скорую!

В больнице врач нам потом сказал: «Если бы вы обратились на пятнадцать минут позже, мальчика не спасли бы». Оказалось, что у Саши случился отек Квинке — аллергическая реакция на лекарства. И таких случаев в моей жизни было немало. Поэтому призываю всех: будьте внимательнее к своим близким, часто от нашего неравнодушия зависит их жизнь. А вот свою старшую дочь Танечку я спасти не смогла. Она скончалась скоропостижно. После смерти Тани по настоятельной просьбе Ирочки мы забрали ее сына, моего внука Сашу, в Москву. Саша совмещает работу в строительной компании и копирайтера. Очень сожалею, что окончив юридический институт, не нашел себя в этой профессии. Внук для меня сегодня главная опора в быту.

Уйдя из «Ленкома», Ирина пришла в труппу театра «Школа современной пьесы» к Иосифу Райхельгаузу. Он был ее сокурсником по ГИТИСу и занимал Алферову в своих первых режиссерских постановках, поэтому хорошо представлял себе ее актерские возможности — знал, что на сцене Ирина не играет, а проживает жизнь своих героинь, умеет импровизировать. В театре я бывала на всех спектаклях Ирочки, очень любила ее в роли Аркадиной. В нулевые в «Школе современной пьесы» одновременно шли три разные постановки по мотивам чеховской «Чайки», и Ира сыграла три совершенно разных образа актрисы Аркадиной. Это ли не подтверждение широты ее актерского мастерства?!

В конце мая 2012 года театр «Школа современной пьесы» гастролировал в Одессе. Как мне рассказывали, минут через сорок после начала спектакля Ирина на сцене получила тяжелейшую травму — чуть ли не тройной перелом лодыжки. Приехала скорая помощь, за кулисами дочери наложили шину, посадили в коляску. Несмотря на боль, она настояла на том, что доиграет спектакль. Даже в самой неординарной ситуации Ирина способна принимать правильные решения, проявить волю. В зале зажгли свет, Иосиф Райхельгауз вышел на сцену и обратился к зрителям: «Актриса получила травму, но спектакль будет продолжен». Появление Алферовой на сцене публика встретила бурными аплодисментами. Весь зал встал! Я же о травме дочери узнала, только когда она ко мне приехала на костылях. И ахнуть не успела, как моя девочка отставила костыли в прихожей и — за тряпку. Чистоплотна до фанатизма!

Ирина человек цельный, сильный, волевой. И силу эту чувствуют даже мужчины. Помню, Ира рассказывала, как на съемках фильма «Незваный друг» Олег Даль «выплакивал» ей все, что тревожило его ранимую душу. Он предчувствовал, что погибает. К великому сожалению, роль в этом фильме стала последней в биографии Олега. Через несколько дней после премьеры Даль ушел из жизни. Он скончался во время творческой командировки в Киеве прямо в гостиничном номере. Третьего марта 1981 года Ира пришла вся заплаканная.

ФОТО: М. ШТЕЙНБОК/7 ДНЕЙ

— Олег Даль умер, — прошептала она виноватым голосом.

Я стала ее утешать и объяснять:

— Ирочка, ты ни в чем не должна себя винить. Ты ничем не могла помочь. Душевные раны сложнее исцелить, чем телесные...

По-моему, в Ирину были влюблены все мужчины нашей страны, при этом похвастаться большим количеством романов дочь не смогла бы. Их просто не было. Хотя молва много чего ей приписывала. Вот, например, Александр Серов. После клипа «Ты меня любишь» все вдруг заговорили об их романе. Не исклю-

Ксению назвали в мою честь. Очень благодарна внукам за заботливое отношение ко мне

чаю, что Серову Ирина очень нравилась, не зря же он так настойчиво уговаривал ее сняться в своем клипе. Говорил, что она его муза, и дочь в конце концов согласилась... сняться в клипе, но не более. Так что вопреки слухам никакой романтической связи у них не было. Зато каким эффектным получился ролик — почти короткометражный фильм с драматическим сюжетом! Неменьшее впечатление на меня произвел и клип «Несостоявшийся роман», где Ирина снялась с Михаилом Боярским — своим партнером по «Мушкетерам». Такая ностальгическая история с налетом грусти, но и с благодарностью за прожитые годы. Был еще замечательный клип у Ирины с Игорем Крутым на его песню «Хрустальный бокал». Кто не видел — посмотрите: красивая история.

За всю свою актерскую карьеру Ирина Алферова не сыграла ни одной отрицательной роли, хотя снялась примерно в полусотне фильмов. Уважаю ее за то, что она не разменивается и не снимается в телесериалах сегодняшнего дня. Бывает, мы с Ирочкой обсуждаем какие-то ее работы в кино или театре. Советов я, конечно, не даю, но мнение высказываю. Кто честнее скажет, чем мать? Ира говорит: «Мама, мне два

ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ

слова от тебя дороже слов всех кинокритиков на свете». И я за такое отношение бесконечно благодарна дочке.

В ноябре 2013 года в Доме кино я была на премьере российской киноверсии фильма «Распутин», которую как режиссер монтировал Ираклий Квирикадзе. Мне фильм показался слабым, о чем прямо сказала дочери. Тогда она посоветовала мне посмотреть версию этого же фильма французского режиссера Жозе Дайан 2011 года. Французская произвела на меня иное впечатление — гораздо более сильное! Я с большим удовольствием посмотрела этот фильм. Распутина в нем сыграл Жерар Депардье, императрицу Александру Федоровну — Фанни Ардан, императора Николая II — Владимир Машков, а княгиню Зинаиду Юсупову — Ирина Алферова.

С Ксенией-младшей, как ее порой называют, у нас самые доверительные, теплые взаимоотношения. Ксюша с детства хорошо чувствует людей. Помню, в детском санатории врач, назначая внучке процедуры, сказал: «Главное, гуляй, Ксюшечка, больше, дыши свежим воздухом — аппетит нагуливай!» В один из последних дней к нашему столу подсадили в столовой некую даму. Ксении она категорически не понравилась, внучка даже отказывалась есть в ее присутствии. Вдруг за обедом к нам подходит тот самый врач, спрашивает:

— Ну, Ксенечка, как дела?

И раздосадованная неприятным соседством внучка выдает:

— А я, чтобы вы знали, вообще не гуляю и вашим морским воздухом не дышу!

Хорошо, что доктор не обиделся, а лишь посмеялся.

Ксения в 1992 году пошла учиться в Московскую юридическую академию. Хотела быть юристом — как бабушка, дедушка и тетя. Внучка прошла стажировку в адвокатской конторе в Англии, а в 1998 году заняла должность юриста в московском офисе британской компании. Но несмотря на то что получала очень хорошие деньги, признала: это не дело ее жизни.

— Тогда поступай на актерский, — предложила я.

— Как, опять учиться?!

— Ты и не заметишь, как пролетят четыре года!

Ксения поступила в Школу-студию МХАТ и никогда об этом не пожалела.

Внучка замужем за актером Егором Бероевым. Егор достойный супруг и зять, отличный семьянин и уверенный в себе мужчина — знает, как достигать своих целей не только в актерской профессии, но и в личной жизни. Вот и сердце внучки завоевал! А ведь конкуренция была большой... За Ксенией весь цвет московской молодежи ухаживал — и как! Бывало, на пятый этаж цветы в окно пожарная машина доставляла. И подъезд был частенько усыпан лепестками роз. Иду по лестнице, а ноги в лепестках словно в ковре утопают. А аромат! С тех пор и не замечала, чтобы розы так пахли.

Внучка тогда со мной на Покровке жила. Звонок в дверь: курьер приносит букет тюльпанов. И так каждый день в течение месяца. От кого — загадка. Внучка в полном недоумении. Оказалось, это Егор цветы передавал. А на день рождения подарил надувную лодку, полную тюльпанов. Она всю комнату заняла. В общем, отвоевал Егор свою Ксению в честном рыцарском бою и повел под венец в ноябре 2001 года. Все хлопоты по организации свадьбы взял на себя Александр Абдулов, который всегда относился к Ксюше как к своей дочери. Это была не свадьба, а сказка!

В телепроекте «Ледниковый период» Ксюша с Егором выступали в разных парах. Внучка каталась с литовским фигуристом Повиласом Вана-

С Ксенией-младшей, как ее порой называют, у нас самые теплые взаимоотношения. Ксюша с детства хорошо чувствует людей

гасом, а Егор с Екатериной Гордеевой. И дошли до меня слухи, будто наш Егор приударяет за своей партнершей. Спрашиваю у Ксюши раз, другой, третий:

— Не пробежала ли меж вами черная кошка?

В ответ только смеется:

— Разве ты меня, бабуля, не знаешь? Кто посмеет поперек моей дороги встать?

ликой Отечественной войны, которая сегодня присутствует на трибуне. В ее танце было столько души! А я в каждом росчерке коньков читала тайные надписи, понятные лишь нам двоим: «Бабуля, дорогая, спасибо тебе за воспитание, за любовь — за все то, что ты вложила в меня. И просто за то, что ты есть на земле — спасибо!» Я готова была и сама на

тоже уникальная: в три года уже имела достоинство — дай бог каждому! Однажды моя подружка назвала ее, здороваясь, Дуней и услышала в ответ: «Не Дуня, а Евдокия Егоровна».

Но это все, конечно, детские шалости. На самом деле правнучка очень душевный, заботливый человек с нежной, способной к состраданию душой. Ведь ее характер формировал-

Дошли слухи, будто наш Егор приударяет за своей партнершей. Спрашиваю у Ксюши: «Не пробежала ли меж вами черная кошка?»

Но я решила сама проверить — пошла на репетицию в ледовый дворец, села на зрительские места. Думаю: «Будешь, Катя, падать столько, пока до тебя не дойдет, что в нашей семье один за всех и все за одного. Не балуй с чужими мужьями!» И что вы думаете? В этот день Гордеева, двукратная олимпийская чемпионка, между прочим, падала на ровном месте не один раз! Когда я зашла к Ксюше за кулисы — там все только и обсуждали, что эти падения, а я лишь загадочно улыбалась, полагая, что правду знаю только я. Все же думаю, что слухи про роман Бероева были сильно преувеличены — Егор всего лишь талантливо играл роль влюбленного партнера.

На «Ледниковом периоде» был очень трогательный для меня момент: перед выступлением Ксения сказала в микрофон, что номер посвящает своей бабушке, ветерану Ве-

лед выбежать, чтобы поддержать любимую внучку и разделить с нею радость этого прекрасного танца.

С зятем у нас отношения отличные. Егор даже возил меня в Германию — оперировать катаракту. Я собиралась ложиться в московскую клинику, но Ксения сказала: «Нет, бабушка, в Германии специалисты лучше». Наш приезд пришелся на католическое Рождество. Егор купил мне инвалидную коляску и возил по всему городу, мы оказались в эпицентре веселья, праздничных гуляний. Очень благодарна внукам за заботу.

Пятого апреля 2007 года у меня родилась правнучка. Егор необыкновенный отец, Дуня от него без ума. Кстати, у моего дедушки Ивана маму звали Евдокией, так что Ксюше не случайно «приснилось» это имя, когда они с Егором выбирали, как назвать новорожденную. Правнучка у меня

ся не среди детей звездной тусовки, а с подопечными Ксении, которая вместе с супругом организовала свой благотворительный фонд «Я есть!» для детей, нуждающихся в помощи. Ксюша часто приводит этих ребятишек ко мне. Они очень внимательно слушают каждое мое слово. Постигают азы жизни. Сегодня правнучке четырнадцать лет, она хорошо учится в школе, замечательно рисует. А вот кем хочет стать, мне пока не говорила. Посмотрим, какие гены возьмут верх — актеров или юристов. А может быть, она выберет свою, никем не проторенную стезю. Я же мечтаю пожить подольше, чтобы еще на свадьбе Евдокии Егоровны погулять и обязательно станцевать с галантным кавалером.

Расставшись с адвокатской практикой, а ей посвятила больше пятидесяти лет, в семейных заботах и бытовых хлопотах я от жизни не укры-

ФОТО: А. ГОЛИВАНОВ/PHOTOXPRESS.RU

Финальный гала-концерт телепроекта «Ледниковый период». Ксения с мужем Егором Бероевым

лась. Выйдя на пенсию, с головой погрузилась в общественную работу, обрела много новых друзей по всему миру. Моя общественная деятельность отмечена почетными грамотами, наградами, горжусь титулом «Леди века». Хожу я плохо, зато хорошо плаваю и даже завоевала второе место в соревнованиях по плаванию среди ветеранов в категории «восемьдесят пять — девяносто пять лет» в Болгарии. Помню, медсестра в одном российском санатории, когда я пришла записываться в бассейн, мило улыбалась мне, заполняя карточку, а как дошла до графы «возраст», в лице переменилась:

— Вы что, смеетесь надо мной? Девяносто два года... Я вам няньку в бассейн должна предоставить?!?

— Деточка, — говорю ей, — успокойся. Я могу с тобой в плавании посоревноваться. Попробуем?

Но она обиженно отказалась.

Я легка на подъем. Например в феврале 2012 года Лидия Дохоева, председатель общественного движения «Женщины Ингушетии» почетным членом которого я являюсь, пригласила к себе в республику. Поездка пришлась на день святой Ксении. Надо сказать, что по давней традиции именины мы с внучкой и ее подружкой, тоже Ксенией, всегда отмечаем вместе, а тут я, никого не поставив в известность, улетела в Ингушетию. Вечером звонок от Егора Бероева:

— Ксения Архиповна, я сейчас за вами заеду.

— Егор, меня нет дома.

— А где вы?

— Я на Кавказе.

— Где этот ресторан? Давайте адрес, я заеду и заберу вас.

— Егорушка, да как же ты за мной заедешь — я ведь в Магасе, столице Ингушетии...

В ответ молчание. Потом встревоженные голоса то Егора, то Ксюши:

— Да как же так?! Еще вечером была дома, и вдруг — в Ингушетии!

Ира сыграла три разных образа актрисы Аркадиной. Это ли не подтверждение широты ее актерского мастерства?!

— Известно как, — отвечаю, — самолетом.

Бывает, что Ирочка с Ксенией из-за чрезмерной любви так усиленно меня опекают, что парализуют все мои движения и волю. Тогда я начинаю активно протестовать — хочу быть самостоятельной всегда и везде! По сей день стараюсь никого не утруждать. Ирочка, конечно, постоянно ко мне приходит. Приносит продукты — пока холодильник до отказа не наполнит, не успокоится. Где бы ни была, звонит мне каждый день, а то и по нескольку раз. Так и живу наперегонки с детьми и внуками...

Вот уже более десяти лет с писателем и журналистом, автором проекта «Эхо Алтайского фестиваля» Светланой Кореловой проводим мероприятия в разных городах и регионах России, ближнего и дальнего зарубежья. Проект посвящен памяти артиста-самородка и народного губернатора Михаила Сергеевича Евдокимова. Много было интересных эпизодов, связанных с «Эхом Алтайского фестиваля». Однажды высоко в горах Алтая в маральнике «Белый марал» проводили мероприятие и встречались с друзьями и соратниками Михаила Евдокимова. Светлана Корелова проводила интервью, собирала материал для книги о Евдокимове «Я с вами всегда» (книга вышла в 2012 году, и я очень рада, что приняла участие в ее создании). По совпадению в этом же маральнике тренировалась олимпийская сборная России по скелетону. После мероприятия мы пошли на процедуры в кедровых бочках, и я смогла просидеть там дольше, чем именитые спортсмены. Тогда тренер сказал: «Ксения Архиповна, придется вас в команду взять». А было мне под девяносто лет. Верю, что в родном селе Евдокимова обязательно будет создан музей Михаила Сергеевича, и главное — мы всем миром должны достроить храм Михаила Архангела — осуществить мечту артиста.

Еще один наш совместный проект со Светланой Кореловой — «Перекличка Победителей». Он родился в стенах реабилитационного центра ветеранов войн и вооруженных сил, и я наравне с другими, куда более заслуженными участниками ВОВ стояла у его истоков. В рамках этого проекта в «допандемийные времена» минимум один раз в месяц мы проводили мероприятия в реабилитационных центрах Москвы и других городов, не только российских. Перед ветеранами выступали заслуженные спортсмены, профессора вузов, одаренные школьники, детские творческие коллективы и, конечно, всенародно любимые артисты: Василий Лановой, Александр Михайлов, Зинаида Кириенко и многие другие. На наших мероприятиях я тоже выступаю — пою, читаю стихи, а иногда и танцую! Правда партнер у меня теперь один — ходунки с колесиками.

Живу под девизом «Мне песня строить и жить помогает...» В этом году с «двумя девятками» (мне исполнилось девяносто девять) меня поздравили члены нашей международной команды из пятнадцати стран. Вот техника до чего дошла! На одном экране видела всех одновременно, принимала поздравления, а потом мы даже спели хором!

Пишу стихи. Люблю караоке. Несколько лет назад под старый Новый год в караоке-клубе в благодарность за мое

ФОТО: PERSONA STARS/СПЕКТАКЛЬ «НОЧЬ С НЕЗНАКОМЦЕМ», ТЕАТР «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»

пение один молодой человек (а для меня все люди молодые, кому не за семьдесят) сделал мне музыкальный подарок — исполнил мою любимую песню из кинофильма «Д'Артаньян и три мушкетера» «Пора-пора-порадуемся на своем веку...». Он так вошел в образ, что почувствовал себя истинным д'Артаньяном, а во мне видимо увидел Констанцию — потому что неожиданно запел: «Констанция, Констанция...» Зал клуба, завороженный его исполнением, притих, у меня выступили слезы.

В конце вечера этот молодой человек мне признался: в какую-то минуту почувствовал, что я ему кого-то напоминаю, но так и не осознал кого. Славный юноша, он так и не понял: в моих глазах он увидел глаза моей дочери, исполнившей роль Констанции... А ее глаза забыть невозможно. Неслучайно поэтесса Яна Пяткова-Антонян назвала глаза Ирины Алферовой алмазным фондом России. Глаза — это зеркало души, они не обманут! Ирина как истинная христианка ни на кого не держит зла, никогда никому не завидует. Не дралась за роли и не переживала, если хорошая роль уходила другой актрисе. Потому Ирочка и сохранила себя, свое лицо — а ведь в этом году отмечает круглую дату! — осталась востребованной и любимой артисткой. Вот вам и главный ее, и мой тоже, секрет — как продлить молодость! Дарю его вам: «Не завидовать, не злобиться и искренне прощать — чтобы стать прощенным. Любить жизнь, а главное — все время трудиться и помогать нуждающимся. Чем? Да хоть ласковым и своевременным добрым словом, когда ничем иным нет возможности помочь».

Если в этой жизни я о чем-то и сожалею — так только о том, что не увидели меня режиссеры. Сидит во мне все-таки актриса! Когда Саша Абдулов стал сам снимать фильмы, у меня несколько раз возникало желание сказать ему о своей мечте, но побоялась быть непонятой. Вот и ношу до сих пор эту нереализованность в себе. Однако надежды не теряю. Хотя недавно отказалась от съемок... Режиссер программы «Модный приговор» пригласил меня на собеседование. Мне поставили условие, чтобы в съемках обязательно приняли участие Ира и Ксюша. На что ответила им: «Если я вам без них не подхожу — увы и ах». Не желаю быть фоном при детях. Хотя мне бы и хотелось, чтобы телезрители увидели, как может выглядеть человек в девяносто девять

Так и живу наперегонки с детьми и внуками... Если в этой жизни я о чем-то и сожалею — так только о том, что не увидели меня режиссеры

лет. Поняли бы, что и в этом возрасте можно дышать полной грудью, путешествовать, мечтать! А когда исполняются мечты, болезни уходят. Хочется подарить людям надежду на жизнь, дать силы поверить в свой потенциал. Надеюсь, что смогу это сделать — если и не через экран, то через страницы журнала «Коллекция Караван историй». Когда у меня спрашивают, болит ли что-нибудь, отвечаю: «Все уже давно отболело!» Твердо и уверенно иду к своему столетию, и без единой таблетки! Чего и всем желаю!

Записала Янина Солнечная при участии Павла Соседова

Это Омск, где я жил и работал шесть лет. В автобусике мы с коллегами по театру едем на шефский концерт куда-то в село. Рядом — Ножери Чонишвили, мой друг, папа Сергея Чонишвили. Мы с Чоником в тот день замерзли как собаки... Эти шесть лет мне дороже, чем десять в Хабаровске и десять в Театре комедии в Петербурге. Омский театр я обожаю.

ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ

Актер раскрывает для нас свой фотоальбом.

Это кадр в кадре. «Двадцать пять лет в органах» отмечает мой знаменитый герой Мухомор. Снимали мы все это в настоящем отделении полиции на Васильевском острове, нам давали напрокат кабинеты, но по сценарию банкет в этой серии не был предусмотрен. Никаких тостов в компании своих подчиненных мой персонаж не говорит. А жаль!

Фото сделано, когда я еще жил в Хабаровске. Прелестная девочка у меня на руках — Наташа, старшая дочь, ей здесь примерно два. Мы гуляем по улице, и похоже, это праздник — Седьмое ноября.

С дочкой на фестивале «Виват кино России!» в 2016 году. Накануне Саша попала в автомобильную аварию. Но надо знать мою дочь — она решила не пропускать кинособытие. Шикарное платье отвлекает внимание — гипс на руке почти не виден.

ФОТО: А. ФЕДЯЕВ

Я, Сережа Перегудов и Александр Устюгов на съемках картины Дмитрия Светозарова «Петербург. Любовь. До востребования». По сюжету Сережа — питерский врач, а Александр — столичный бизнесмен. Они оба бьются за сердце моей экранной внучки — Юлии Пересильд.

С Юлей Пересильд на съемках картины Дмитрия Светозарова «Петербург. Любовь. До востребования». Работали под Питером, в маленьком поселочке. Жили герои, мягко говоря, в суровых условиях, а для того чтобы все в нашем домике было по-настоящему, на площадку привезли дрессированных тараканов.

Лежу дома с книгой на диване — это выдумка фотографа. На самом деле хотя диван свой люблю, читаю всегда сидя за письменным столом.

ФОТО: А. ФЕДИЧКО

С женой Ирой и дочкой Сашенькой в БКЗ «Октябрьский». Мы здесь такие счастливые! Этот снимок напоминает мне о том, как быстротечно время. Жены уже много лет нет с нами, а Сашенька — взрослая самостоятельная девушка.

Здесь я с обеими дочерями: старшей Наташей и младшей Сашей. Наташа живет на Ульянке в Петербурге, и чтобы доехать до нас с Сашей в центр, всегда долго собирается. Саша у меня более легкая на подъем, а у Наташи «приеду завтра» растягивается на неделю, поэтому мы втроем, да еще и на фото — редкое зрелище. Наташа даже работу себе выбрала поблизости — детский сад через дорогу. Не любит большие расстояния преодолевать.

С Настей Мельниковой на какой-то премьере. Жест у нас отрепетированный. Мы тогда часто бежали друг к другу, крича: «Здравствуй, мать моего ребенка» и «Здравствуй, отец моей дочери». Это потому что мы с ней крестные наших детей.

Текст подготовила Наталья Черных

ИГОРЬ СТРЕЛЬЦОВ

НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ

Я думаю, что все-таки судебный процесс над футболистами стал своего рода показательной поркой: а с чего вы решили, что в СССР некоторым позволено вести себя настолько свободно? Эпоха оттепели, обещавшая послабления всем и во всем, по отношению к этим ребятам проявила суровую принципиальность.

— В прошлом году вышли два фильма о вашем отце — легенде советского футбола Эдуарде Стрельцове — восьмисерийный на федеральном канале и полнометражный в прокате. Что в этих лентах вымыслы, а что правда? Похожи ли исполнители главной роли на реального Стрельцова?

— В первом, восьмисерийном, отца сыграл Дмитрий Власкин, во втором — кумир молодежи Александр Петров. Оба несомненно актеры талантливые. Так же оба непохожи на Эдуарда Анатольевича ни внешне, ни характером. Власкин ближе по телосложению, хотя отец все же, пожалуй, помощнее. Петров слишком улыбчивый. Отца таким

не помню, он бывал и мрачноватым, и задумчивым. Обычный парень из Перово. В пятидесятые годы прошлого теперь уже века район не стал еще частью столицы, находился в статусе рабочего поселка.

Кто такой Стрельцов? Рос без отца — тот не погиб, но к жене и маленькому сыну не вернулся, нашел фронтовую подругу и с ней остался, вестей о себе не подавал. Так что мать Софья Фроловна, моя будущая бабушка, тянула сына одна, работая на заводе в две смены, получила астму в тяжелой форме и инвалидность.

Эдик в школе звезд с неба не хватал, был троечником. Окончил семилетку, тоже устроился на завод — учеником слесаря. Обычная для тех лет биография. Как все мальчишки, играл в футбол — тогда все играли, а чем еще им было заниматься? Больше некуда ходить — только стадион, парки и пивные. Театры и кино были далеко не везде и в микроскопическом количестве, так что футбол стал одной из немногих отдушин после войны у советских граждан. Государство поддерживало спорт.

При заводах и фабриках создавались футбольные команды — скрашивать досуг советских трудящихся. В одну из таких команд попал и отец. И оказалось, что он талантлив от природы, футбол дал ему возможность раскрыться.

Стрельцова заметил тренер московского «Торпедо» Василий Севастьянович Проворнов и пригласил в профессиональную команду. Было Эдику шестнадцать лет. Дальнейшее необъяснимо с точки зрения логики и здравого смысла. Взлет его спортивной карьеры получился мощным, ранним — такого не бывало ни до него, ни после в советском футболе.

Ну посудите сами. В семнадцать Стрельцов уже играет за сборную СССР. Семнадцать лет! По сути это ребенок! Они выигрывают матч за матчем. Мальчишки по всей стране во дворах играют «в Стрельцова

Я продолжил династию

Взлет спортивной карьеры отца получился мощным, ранним

ФОТО ИЗ АРХИВА И. СТРЕЛЬЦОВА, УЛЬЯНОВСК ИНФО

и Иванова». К середине пятидесятых Иванов и Стрельцов были идеальными партнерами в игре.

О них легенды слагали. Об отце, например, такую: будто выходит на поле с перевязанной правой ногой и удар его правой — он смертельный. Замечательный футболист и тренер Михаил Гершкович мне об этом рассказывал, он младше отца на десять лет, а подражал ему, как говорит, с самого детства.

В девятнадцать Стрельцову присвоили звание заслуженного мастера спорта. Это было очень почетное звание, большинство футболистов в то время получали его только к концу карьеры, когда им переваливало за тридцать. А ему досталось столь рано. Но ведь заслуженно — наша сборная тогда блистательно побеждала, и отец тоже вносил огромный вклад в эти победы.

В 1955 году на чемпионате СССР он забивает пятнадцать голов. В матче против Швеции в Стокгольме уже в первом тайме выдает хет-трик — три гола в одном матче, советская сборная побеждает с разгромным счетом 6:0. Следом матч с Индией, и снова хет-трик от Стрельцова, результат матча впечатляет — 11:1 в нашу пользу. Это было время больших побед советского футбола.

О них легенды слагали. Об отце такую: будто выходит на поле с перевязанной правой ногой и удар его правой — он смертельный

В 1957-м на игре в Лейпциге отец получил болезненный удар по ноге. Врачи обкололи обезболивающими, он вернулся на поле и с разорванным сухожилием забил гол. Снова победа советской сборной — 2:0.

Александр Павлович Нилин, известный спортивный журналист и писатель, хорошо знавший отца, выпустивший о нем три книги, в том числе «Вижу поле...», над которой они работали вместе, сегодня с изумлением констатирует: так рано в футболе не взлетает никто. История поразительная, фантастическая. Такого не бывает.

После Олимпиады 1956 года за заслуги в спорте Стрельцову дают квартиру. Район метро «Автозаводская» — чуть ли не в центре Москвы. Он переехал туда из Перово вместе с мамой. От завода презентовали машину. Словом, взлет был стремительным.

— Во второй половине пятидесятых в советских газетах стали писать о якобы звездной болезни Стрельцова. Позволил себе модную прическу — кок! Расценивалось это как высокомерие. Не по-советски!

— Самым главным недостатком в советское время, если помните, считалось выделиться, быть «не как все». Человеку полагалось вести себя скромно! Одно дело, когда кок сделал и носит сын академика, это негласно, но позволялось, хотя и не без критики. А тут — «рабочий» мальчик! Но послушайте, он что, должен был ходить в телогрейке?

В первом, восьмисерийном, отца сыграл Дмитрий Власкин...

ФОТО: КИНОКОМПАНИЯ «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»/ЖДРМ ИЗ ФИЛЬМОВ «ВСЕЗВЕЗДИЯ СТРЕЛЬЦА» И «СТРЕЛЬЦОВ»

...во втором — Александр Петров. Оба непохожи на Эдуарда Анатольевича

Ни внешне, ни характером. Власкин ближе по телосложению, хотя отец помощнее. Петров слишком улыбчивый. Отца таким не помню

Он в ней пришел в «Торпедо». Потом появились возможности выглядеть иначе.

Советская одежда была, положа руку на сердце, не самого лучшего качества. А футболисты сборной бывали за границей, могли привозить оттуда подарки родным и друзьям. Получали официальную зарплату, были и премиальные за выигранные матчи — хотя чаще, чем деньги, они получали дипломы, грамоты, значки. С современной точки зрения советские футболисты не были богаты.

Не присутствовало, я в этом убежден, у отца никакой звездной болезни! И совсем уж точно не был Стрельцов высокомерным, я же лично наблюдал, как он общается с людьми. Просто, полагаю, в середине пятидесятых их поколению вдруг показалось, будто все можно. Сами посудите. В 1956-м Никита Хрущев развенчивает культ личности Сталина. Молодые восприняли это как возможность дышать свободно. Оттепель начиналась!

В самом деле, что плохого в коке? Я эту прическу у отца, правда, не застал, но наслышан, что кок Стрельцову очень шел. Из тюрьмы он вернулся уже без кока, лысым.

Фельетон про якобы имевшую место звездную болезнь выпустили в 1957-м. Разгромная статья в советской прессе означала, что проштрафив-

шегося непременно накажут. Минимум партбилет на стол. Если бы отец состоял в партии, обязательно исключили бы. Но у него не было партбилета. Не стремился он в партию, таким был человеком. Он не делал карьеры ни партийной, никакой, просто любил играть в футбол и жил футболом. Это тоже воспринималось как нонсенс в советское время: как так, парень талантливый, тем более знаменитый — и вдруг не стремится в партию, где такие возможности?!

Ему придумали наказание — отстранили от очередных сборов и лишили звания заслуженного мастера спорта, того самого, полученного в девятнадцать. За какой-то непонятно кем написанный фельетон. Чушь по нынешним временам, ну сами вдумайтесь. Полагаете, он должен был раскаяться и побежать облачаться обратно в телогрейку? Нет, он очень легко к этой ситуации отнесся: ну не взяли на сборы, они проходили черт-те где, кажется в Китае, поехал на следующие. А звание — ну да бог с ним, как пришло, так и ушло.

Ввиду юношеской беспечности и отсутствия жизненного опыта отец легко воспринимал происходящее. Мало кто в СССР, кстати, мог себе позволить такое свободное поведение. Тем более известные личности. На спортсменов же равнялись миллионы советских мальчишек. В ходу тогда была воспитательная идеология, негласно предписывалось вести себя безупречно. А Стрельцов воспринимался талантливым, но, прямо скажем, разгильдяем.

Он превращается в «официального» кумира. И ведь это справедливая слава, народ-то любит и помнит Стрельцова точно не за скандал

Мать отца Софья Фроловна при случае подчеркивала, что во всех бедах Эдика виноват его «бесхарактерный характер». К примеру, он считал неудобным отказать, если к нему обращались с просьбой. Ну, например, идет дворник, зовет его «поговорить за жизнь» — он вполне мог посидеть с дворником. Был безотказным и не проводил границы между собой и «простыми людьми». Если тебя зовет выпить представитель народа, как можно отказать? Никак.

«Человек без локтей» — так называется одна из книг Нилина об отце. Гениальный футболист и при этом не спортсмен в широком понимании этого слова. В спорте жертвуют всем ради победы,

а он не жертвовал, плыл по течению — куда вынесет. Его талант, безусловно, от Бога, он необъясним с рациональной точки зрения.

— После взлета случилось трагическое падение. Много споров ходило об этой истории с якобы изнасилованием, из-за чего Стрельцов и оказался в тюрьме. Его подставили? Кто и зачем?

Взял на себя чужую вину, его попросили это сделать. Аргументировали так: ты ведь Стрельцов, кумир, тебе ничего не будет

— Дома у нас об этом, как понимаете, не говорили ни мать, ни отец. Так что все мои знания основываются на воспоминаниях коллег отца, приходится верить им на слово.

Как дело было? Команда несколько месяцев провела на сборах. Там царит железная дисциплина. Ни единого выходного в течение долгого времени. Поймет лишь тот, кто сам занимался профессиональным спортом. И вот футболистов отпустили на один день — они и давай отдыхать со всем размахом русской души. Заслужили, имели право. Уставали безумно: нагрузки, тренировки, жизнь по режиму...

— Но дома Эдуарда Стрельцова ждала беременная жена Алла, казалось бы, вот куда нужно было ехать, а не на дачу с друзьями. Я рассуждаю с позиции женщины.

— Он и собирался домой, насколько мне известно. Но друзья предложили: поехали на дачу, на несколько часов, искупаемся и по домам. Он в силу бесхарактерности не сумел отказать. В условленном месте послушно ждал остальную компанию. Если бы приятели опоздали, он мог уехать и ничего бы не произошло.

Впоследствии, если правильно понимаю, все участники той вечеринки весьма туманно помнили, что там вообще происходило. Все очень прилично выпили. Появились девушки, сейчас бы их назвали «эскортницами» — таких приглашают с определенной целью. Гуляли с размахом. Утром футболисты планировали вернуться в Тарасовку, где проходили сборы, и продолжить дело государственной важности — подготовку к очередному матчу.

— Но девушки в итоге подали заявление в милицию, якобы футболисты советской сборной их изнасиловали.

— Сын хозяина дачи летчик Эдуард Караханов уверял, будто написать заявление девушек заставили их родители из корыстных побуждений. Девушки, отправляясь на дачу, сначала не знали, что едут к футболистам. Думали, там будут обычные студенты. Когда узнали, с кем провели время, и сообщили об этом родителям, уже постфактум, те решили не упускать шанс подзаработать. Можно назвать это сговором.

Повторюсь — это лишь предположение, а что там происходило на самом деле, никто не знает. Даже сами девушки, насколько понимаю, не сильно помнили события того дня, могли дофантазировать. Не было на этой даче трезвого непредвзятого наблюдателя. Помнил ли что-то отец, я тоже не уверен.

В одном из писем, которые он писал из тюрьмы Софье Фроловне, он с горечью упоминает, что взял на себя чужую вину, его попросили это сделать. Аргументировали так: ты ведь Стрельцов, народный кумир, тебе ничего не будет. А он не сумел отказать. Опять же, по одной из общепринятых версий, виноват был Караханов, а сама Марина, потерпевшая, не разобралась, кто находился с ней той ночью. Но гадать можно долго, это не даст реальной картины.

Судебный процесс проходил в закрытом режиме. Допустили, насколько мне известно, Андрея Петровича Старостина — секретаря Федерации футбола СССР, так сказать, «от общественности». Через много лет он рассказывал: потерпевшая Марина Лебедева держалась так, будто они со Стрельцовым вот-вот

Отцу пришлось отсидеть срок

поженятся — была очень ласковой с тем, кто ее как бы обесчестил, и выказывала некоторое высокомерие по отношению к остальным.

Софья Фроловна действительно же пообещала ей, что Эдик женится, пусть только Лебедева заберет заявление. Может, и сам он ляпнул — чего не ляпнешь во время гулянки в подвыпившем состоянии. Она и пыталась забрать заявление с формулировкой «я его прощаю», путалась в показаниях. Но не дали уже этой истории обратного хода.

Политика, как показали в кино, думаю, тут ни при чем. Скорее несчастный случай. Ни Сталин, ни Берия ведь не виноваты, что русский человек не умеет пить.

Огоньков и Татушин получили пожизненную дисквалификацию, а отец — реальный срок в двенадцать лет. Суд не принял во внимание, что у него мать-инвалид и только что дочь родилась.

Я думаю, что все-таки судебный процесс над футболистами стал своего рода показательной поркой: а с чего вы решили, что в СССР некоторым позволено вести себя настолько свободно? Эпоха оттепели, обещавшая послабления всем и во всем, по отношению к этим ребятам проявила суровую принципиальность. Отец подписал признательное показание. Взамен ему обещали участие в чемпионате мира. Обманули, на чемпионат не пустили. Советская сборная проиграла шведам.

— Одна из художественных версий — якобы Стрельцову отомстила министр культуры

ФОТО ИЗ АРХИВА И. СТРЕЛЬЦОВА

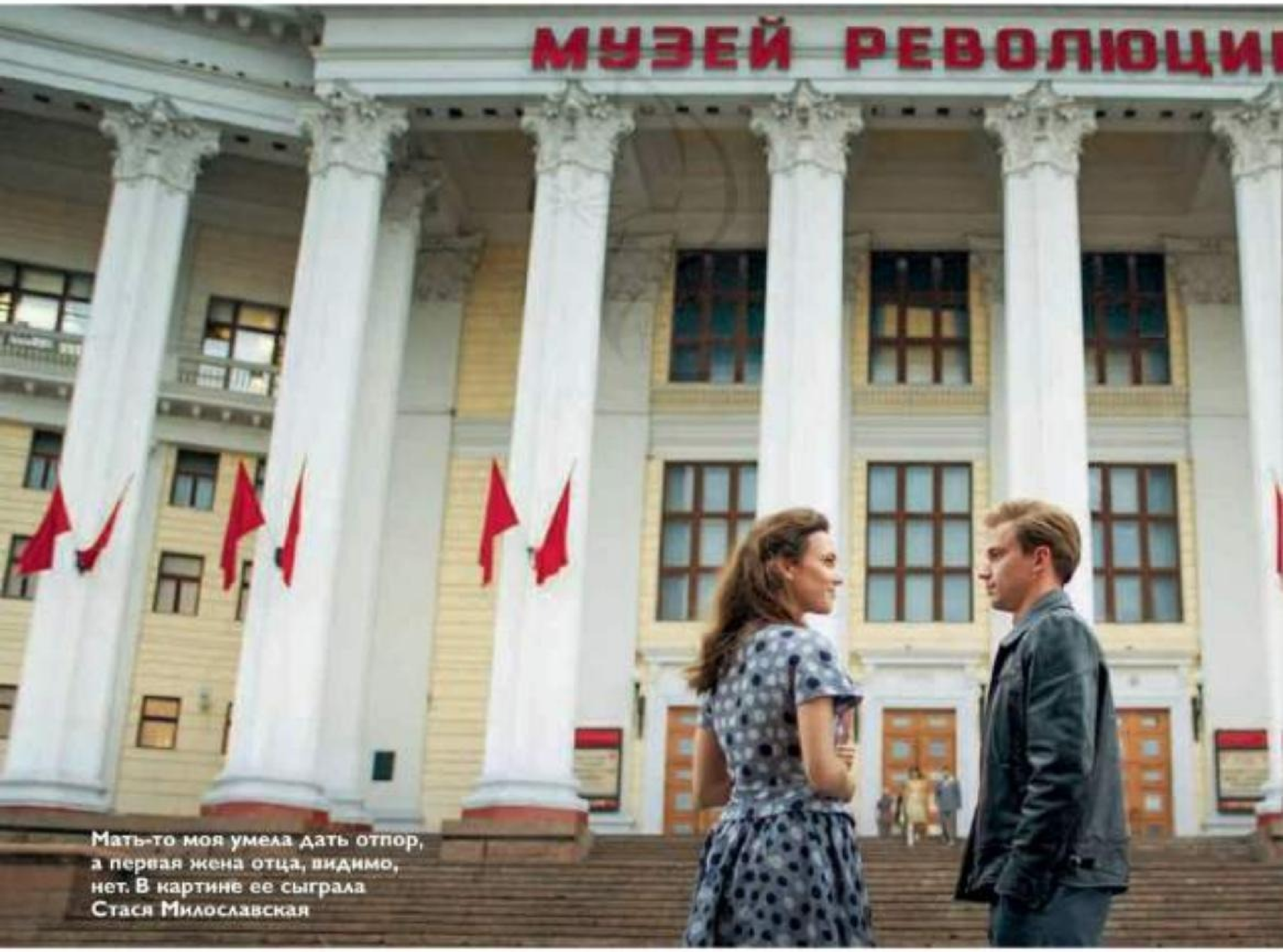
Екатерина Фурцева за отказ встречаться с ее дочерью Светланой. По крайней мере, так показали в кино.

— По-моему, это полная ерунда. Но всем почему-то нравится эта легенда. Однако, во-первых, в 1956-м Светлане было всего четырнадцать лет. В советское время не торопились так рано вступать в отношения. Во-вторых, зачем, извините, Фурцевой зять — футболист, пусть даже очень талантливый. Думаю, и Пеле не пришелся бы ко двору, в политических кругах детям искали более выгодные партии. Светлана вышла замуж за сына Фрола Романовича Козлова — секретаря ЦК, по сути, второго человека в государстве. Нет, версия с местью Фурцевой точно отпадает.

Срок отец мотал в Вятлаге Кировской области на лесоповале. Позже перевели в Московскую — на оборонзавод, а последние месяцы перед освобождением он работал библиотекарем в Тульской области.

— Писали, якобы в Вятлаге заключенные чуть не забили его до смерти — что-то не то кому-то сказал, четыре месяца провел в тюремной больнице.

— Сам он ни о чем подобном не рассказывал ни мне, ни друзьям. Но откуда-то пришла эта история о якобы избиении, теперь все ее повторяют и она стала частью легенды. В принципе «легенда» — наиболее точное опре-



Мать-то моя умела дать отпор, а первая жена отца, видимо, нет. В картине ее сыграла Стася Милославская

деление жизни отца. Все, что с ним произошло, необъяснимо. И столь раннее начало. И этот трагический семилетний перерыв в футбольной карьере. И то, что сумел вернуться в спорт, играл почти до тридцати двух лет.

Выпустили его в 1963 году по условно-досрочному. Устроился на ЗИЛ — Завод имени Лихачева — рабочим. Буквально через несколько недель после возвращения из тюрьмы познакомился с Раисой Михайловной — моей будущей мамой. Их представили друг другу, насколько мне известно, на какой-то вечеринке у общих друзей. Быстро все завертелось, они поженились, через год, в 1964-м, уже родился я. Счастье, что отец встретил именно такую женщину. Мать работала завскладом ЦУМа. Красивая и властная, а с другим характером и не удержишься на такой должности. Что такое в СССР быть завскладом Центрального универмага? Это о-го-го какая карьера.

Ни одна женщина в мире не достойна ее сына. Даже если бы привели Софи Лорен, думаю, Софья Фроловна и ее забраковала бы

— Первую супругу Стрельцова Аллу в кино изобразили весьма инфантильной.

— Об Алле я мало что знаю, эту страницу жизни отца мы с ним точно не обсуждали. Александр Нилин был знаком с нею. Он работал редактором журнала «Спорт-клуб», она дала ему интервью. Говорит — приятная интеллигентная женщина.

— В фильме она по большому счету предала Стрельцова, разведясь сразу, как только его посадили.

— Она уверяла Нилина, что ей не оставили выбора, Софья Фроловна фактически выкинула ее из дома. Бабушка могла! Характер у нее был тяжелым, отца она душила своей любовью. И с матерью моей пыталась цапаться, жила с убеждением, что ни одна женщина в мире не достойна ее обожаемого сына. Даже если бы привели Софи Лорен, думаю, Софья Фроловна и ее за-

Мать работала завскладом ЦУМа. Красивая и властная, а с другим характером и не удержишься на такой должности. Мама с отцом

Многое сделала для Стрельцова. Он окончил вечернюю школу, затем институт физкультуры, потому что жена беспрестанно капала на мозги

браковала бы. Мать-то моя умела дать отпор, а первая жена отца, видимо, нет.

В двадцать шесть лет, после тюрьмы, отцу пришлось начинать почти с нуля. За сборную ему не дали играть, в дублирующем составе тоже. Через год позволили выйти в составе заводской команды в товарищеском матче. Среди болельщиков прошел слух, что выпустят Стрельцова. Но посторонним не разрешали приходить на игру. Вокруг базы стоял деревянный забор, болельщики взбирались на него — забор в итоге не выдержал и рухнул.

После игры все бросились к Стрельцову с теплыми словами. То есть любовь народная к нему не угасла. Жалели, сочувствовали, говорили, что ждут на больших стадионах и больших матчах. Михаил Гершкович, друг отца и футбольный тренер, сказал, что во второй половине XX века у нас в стране было три народных героя, не официально назначенных, а именно народных — это Стрельцов, Гагарин и Высоцкий. История с огромной толпой на заводском стадионе и снесенным забором лучше всего подчеркивает народную любовь к Стрельцову. На большие матчи путь ему был закрыт, пожизненную дисквалификацию ведь не отменили.

Ситуацию сумел изменить Аркадий Иванович Вольский. Его изобразили в фильмах об отце, на мой взгляд, малопривлекательной фигурой. Совершенно незаслуженно, между про-

ФОТО ИЗ АРХИВА И. СТРЕЛЬЦОВА; VOSTOCK PHOTO

чим. Он был большим начальником, очень влиятельным человеком, парторгом на автозаводе. Умный, много знавший. И он обожал футбол, футболистов, всячески им помогал, был им как отец родной. Понимал, что это разгильдяи по большому счету.

Нилин рассказывал, а ему говорил это сам Вольский, как Валерий Воронин, полузащитник совтской сборной, в разгар сезона вдрут улетел в Сочи. Вернулся через сутки. Уже разразился скандал, собрали партком, разбирают проступок, Вольский сурово спрашивает о мотивах. Воронин ему в ответ: «А вы любили когда-нибудь, Аркадий Иванович?» Вольский хохотал спустя годы: нет, ну это додуматься надо, сидят партийные ослы, а этот Ромео вдруг начинает петь о любви, святая простота. Они и оставались наивными как дети, эти футболисты, да и как узнаешь жизнь из-за заборов спортивных баз? Потому и попадали в глупейшие истории.

Вольский добился личного приема у Брежнева, фактически подбросил генсеку ставшую впоследствии знаменитой формулировку: если рабочий приходит из тюрьмы, то он возвращается к станку, так почему футболиста не допускают играть? Сам «дорогой Леонид Ильич» навряд ли додумался бы до такой хитросплетенной мысли. Тогда как Аркадий Иванович был умнейшим человеком, впоследствии правой рукой Юрия Андропова.

Так отца благодаря Вольскому вернули в советскую сборную в 1965-м. Но даже не

Я с отцом и Софьей Фроловной. Характер у нее был тяжелым, она душила своей любовью

это главное, а то, что он играть продолжил, представляете, не хуже прежнего! Будто и не было семилетней паузы. В футболе игрок пропускает сезон — все, поезд ушел, а тут семь сезонов, семь лет, огромный отрезок времени. Состоялись два чемпионата мира, сменились тактические схемы игры... Новых схем он не знал — в тюрьме же не показывали мировые матчи. Но Стрельцов выходит на поле и побеждает снова. Это все равно что вернуться с того света. Невообразимо. Вот как это объяснить? Никак. Да и не надо здесь искать логику.

В самом раннем моем детстве мы жили вместе — родители, бабушка и я. В 1969-м мне исполнилось пять, за победу в финале Кубка 1968 года отцу дали трехкомнатную квартиру. Родители ее разменяли, отделив Софью Фроловну. К огромному ее недовольству, но выбора у бабушки не оставалось: уже и отец на нее огрызался, слишком уж удушающей была материнская любовь.

По субботам или воскресеньям у нас собиралась родня по маминой линии — ее сестры Надя и Галя с семьями, накрывали стол. У мамы вкусно получались и борщ, и рагу, да что угодно, отец поесть любил — а кто не любит? В будни, когда папа был не на играх, а мать уезжала на работу, иногда появлялись незнакомые мне мужчины, какие-то соседи по старому району. Вели беседы и выпивали с отцом на кухне. Мать, возвращаясь, каждый раз шутила эти компании, справедливо опа-

Стрельцов выходит на поле и побеждает снова. Это все равно что вернуться с того света. Невообразимо. Вот как это объяснить? Никак

На большие матчи путь ему был закрыт. Ситуацию сумел изменить Аркадий Иванович Вольский

ФОТО: С. ГИППИУС/РИА НОВОСТИ; А. МАКАРИЧЕВ/РИА НОВОСТИ

Отца вернули
в советскую сборную

Одним прекрасным утром папа взял меня за руку и мы поехали на стадион...

Записываться в футбольную секцию. Было мне лет десять. Я стал заниматься. Тренеры ворчали: «Отец как играл и играет! А ты?!»

саясь, как бы с такими друж-
ками Эдик не спился.

Эдуард Анатольевич краснел, вздыхал, ему было неудобно, что гостей, которых на самом деле никто и не приглашал, супруга бесцеремонно выставляла. Хотя, вероятно, ему и самому не слишком нравились эти визиты, но со своим «бесхарактерным характером» разве он мог сказать «Больше не приходите»? Разумеется нет. Обидятся же люди!

А вот Раису Михайловну чужие чувства мало волнова-
ли. Если без шуток, то на самом деле она многое сделала для Стрельцова. Он окончил вечернюю школу, затем институт физкультуры, потому что жена беспрестанно капала на мозги: надо учиться и развиваться. Он и вправду был безотказным добряком. Бывало, зайду на кухню и слышу — названивает куда-то: «Здравствуйте, это Эдуард Стрельцов, меня попросили узнать, как можно провести телефон?» Или расширить жилплощадь, устроить ребен-
ка в детский сад или спортивную секцию, найти нужного врача — вариантов хватало. «Нет, — добавлял, — не мне, одному знакомому».

Мать каждый раз, слыша такое, возмущалась:

— Это чью судьбу ты снова пытаешься устроить?

— Ну попросил один человек, — отец с виноватой улыбкой разводил руками.

— А без тебя этот «один человек» сам не справится? — негодовала мать. — В самом деле, разве нет других дел, кроме

как за кого-то хлопотать? — Скажи, что тебе некогда, занят!

Он опять свое:

— Неудобно отказывать. Человек ведь просто так не попросит, значит, ему нужно. А мне несложно.

Мать уже вознегодует, кулаком по столу даст:

— Ну ничему тебя жизнь не учит, хватит уже всех подряд выручать!

Только после этого Эдуард Анатольевич наконец отлипал от телефона. Жену слушался, даже могло показаться, побаивался. Она им только так командовала: «Что за свитер ты надел потертый? Ну-ка, бери вот этот». Он даже ужинать без Раисы Михайловны не садился, ждал у окна на кухне или на балконе, курил, выглядывая, когда уже она придет с работы.

Отцом был нестрогим. Лишь однажды всыпал мне ремня за то, что катаясь на велосипеде во дворе, я обрызгал девочек. Папа увидел это из окна, ну и дома я схлопотал чуть-чуть. Не больно совсем.

Одним прекрасным утром папа взял меня за руку и мы поехали на стадион — записываться в футбольную секцию. Было мне лет десять. Я стал заниматься. Тренеры периодически ворчали:

— Отец как играл и играет! А ты?!

Я пытался оправдываться: «Не может один человек повторять технику игры другого точь-в-точь»

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА И. СТЕПАНОВА

Отец сыграл лучший свой сезон в тридцать один год — в 1968-м. Дальше предполагался ожидаемый спад. С Валентином Ивановым

Я пытался оправдываться:

— Не может один человек повторять технику игры другого точь-в-точь. Даже если это отец и сын.

Но нас все равно сравнивали. Не в мою, конечно, пользу.

Школьных успехов с меня родители, спасибо им, не требовали, учишься — и ладно. Не складывалось с английским и математикой. На мое счастье, эти уроки в школьном расписании стояли последними, а у меня в это время как раз начинались тренировки. Принес письмо от тренера на имя директора школы: «Просим освобождать ученика Стрельцова от последних уроков».

К моему сознательному возрасту отец уже работал тренером, из футбола ушел.

— Ходили слухи, будто из сборной Стрельцова буквально выжил Валентин Иванов, тот самый, с которым ваш отец начинал и которого в восьмисерийной истории показали его ближайшим другом.

ФОТО: ДОНСКОЙ/РИА НОВОСТИ

— Судьба Валентина Иванова — это тема отдельного разговора. В 1955-м во время матча он получил тяжелую травму, долго и трудно восстанавливался. Понял, что здоровье надо поберечь, с дружескими застольями, рассказывали друзья его и отца, завязал. К 1968 году Валентин Козьмич был уже тренером «Торпедо». А что нужно тренеру от спортсмена? Чтобы тот давал высокий результат. Александр Павлович Нилин вспоминает: «Еще в 1969-м я спросил Эдуарда:

— Ты на сборах-то бываешь?

Он ответил:

— Ну я позвонил Вале Иванову, уточнил: мне приезжать? Валя говорит: «Да как хочешь».

Намек ясен. Стрельцов подумал: значит, уже не нужен, значит, пора заканчивать карьеру.

Это всегда грустная история. Ни один человек не скажет, что закончил вовремя. Ни в балете, ни в футболе. Но Стрельцову было уже за тридцать. Набирался лишний вес. Плоскостопие, которое по молодости совершенно ему не мешало, теперь стало сказываться. Тренер разве виноват? Нет. Тренер не может быть чьим-то товарищем, если у него и бывают фавориты — это спортсмены, которые очень хорошо играют.

Стрельцов сыграл лучший свой сезон в тридцать один год — в 1968-м. Дальше предполагался ожидаемый спад. Это уже вопрос возраста, перенесенных болезней, травм. Сейчас футбольная карьера длится чуть дольше. Иванов же не альтруист, дело превыше всего: или ты играешь на высоком профессиональном уровне, или уходишь. Это мнение Нилина.

Я считаю, что отец показывал другую игру, не ту, которую от него ждали, часто не сам забивал, а отдавал пасы молодежи. Есть хроника матчей тех лет, в одном из них Стрельцов с Гершковичем «Спартак» разгромили, забив по два гола. Михаил Данилович вспоминает: «Мы тогда их разорвали!»

— Но знаменитого футбольного вратаря Льва Яшина, например, проводили из большого футбола с огромным почетом. А Стрельцов тихо ушел.

— Это правда, да. У Яшина была безупречная репутация. Стрельцов же, даже вернувшись, с государственной точки зрения все же оставался «штрафником».

— Он жертва советского времени?

— Не думаю. Если б не вернулся в футбол, пожалуй, был бы жертвой. Но он ведь вернулся. Хотя лучшие годы отняли и еще два года не давали играть.

Уйдя из большого футбола в 1969-м, Стрельцов не отошел от спорта — продолжил учиться на тренера, позже стал тренировать молодежь. Кроме того, выходил на поле в составе сборной ветеранов футбола. С ветеранского матча, бывало, вернется вечером, разложит вымпелы, афиши, значки перебирает...

Не помню, в каком году у отца появились «Жигули»-шестерка. Я как раз сдал на права и начал ездить. Попал в аварию, разбил машину. Отец повздыхал, но не убивать же единственного сына.

Очередная поездка команды ветеранов проходила в Тольятти, играли с командой автозавода. После игры, вспоминал отец, зашла речь о машинах. Он поделился во всеуслышание, что сын-раздолбай «шестерочку» расколотил. Директор завода услышал, закивал. Сказал, мол, ну ничего, как раз завод выпустил новую восьмую модель, автомобиль мощнейший. Давайте, Эдуард Анатольевич, специально для вас в Москву пригоним?

В то время купить машину в свободной продаже было нереально. Отец вроде бы отказался, но, видимо, недоста-

Грустная история. Ни один человек не скажет, что закончил вовремя. Ни в балете, ни в футболе. Но Стрельцову было уже за тридцать

точно внятно. Самому директору, очевидно, в голову не пришло, что у такого известного футболиста может не быть денег, чтобы новую модель купить. А их и вправду не было. Когда машину пригнали, довольно неожиданно, мать, помню, ругала отца, почему не предупредил. Потом бегала по знакомым и родне, одалживала деньги. Автомобиль же не подарок.

Кстати, на машине отец ездил нечасто. Хотя метро не

Уйдя из большого футбола в 1969-м, Стрельцов не отошел от спорта — продолжил учиться на тренера, позже стал тренировать молодежь

любил. Там его узнавали, а он смущался от повышенного внимания. Как-то один его знакомый упросил встретиться именно в метро, что-то собрался передать. Мы с отцом спустились в подземку, папин приятель нас увидел и давай кричать на весь перрон: «Эдик! Стрельцов!» Пассажиры стали оборачиваться. Отец покраснел... и спрятался за колонну. На работу папа ездил на трамвае. Кепку надвинет — и его не узнать.

С возрастом обострились все болячки. Тюремное питание подорвало организм, обмен веществ был испорчен. Радиации там же на зоне хватнул. Пока организм был молодым и сильным, он справлялся, а потом развилась онкология. Отец лечился в онкоцентре на Каширке. Рвался домой: «Хочу умереть в родных стенах!» Но его не отпустили из больницы.

Незадолго до своей смерти, как рассказывала бабушка, папа в очередной раз сказал

Отец выходил на поле в составе сборной ветеранов футбола

Он показывал другую игру, не ту, которую от него ждали, часто не сам забивал, а отдавал пасы

ФОТО: И. УТКИН/ТАСС

ей, что в той истории с изнасилованием был невиновен. На пороге смерти не врут, и для меня отец остается безвинно, по доброте или по глупости, пострадавшим.

Двадцать второго июля 1990 года, через сутки после своего пятидесятитрехлетия, папа умер. Похоронили его на Ваганьковском. Памятник на могиле лучше любых кинокартин живописует его судьбу — две стены, сквозь которые он не может протиснуться. Сколько не успел в этот промежуток, пока лес валил, сколько мог бы пользы принести советскому спорту! Молодец, что не сломался, а ведь мог бы вовсе сгинуть. Но сумел еще раз прыгнуть высоко, не подвел своих болельщиков. Значит, не такой уж и «бесхарактерный».

В сериале показали, что якобы Софья Фроловна сына из тюрьмы не дождалась. Это неправда, она его пережила на три года.

Матери моей тоже уже нет. Потеряв обоих родителей, я остро ощутил, что такое одиночество

мусорку, но не нашел. Видимо, кто-то унес.

И писем не осталось. Отец писал Софье Фроловне, она после его смерти все отдала Нилину для книги, тот хранил их на даче, потом случился пожар и все сгорело. Но он успел их опубликовать, они вошли в одну из книг: «Купи мне сапоги и подбей подковами, чтоб не снашивались. Найди какой-нибудь плохонький свитер и все это принеси восемнадцатого числа. Еще носки теплые и шапку зимнюю. В лагере, говорят, дают плохую. Больше писать нечего. Очень прошу беречь свое здоровье». Чуть позже отписался: «Грузим и колем дрова...» Еще через некоторое время сообщает, мол, появились три друга, один из них, Гена, со дня на день освобождается, поедет через столицу: «Мама, прими его, как если бы я приехал, ты же понимаешь, что такое для освободившегося человека Москва».

Матери моей тоже уже нет. Потеряв обоих родителей, остро ощутил, что такое одиночество. Это не объяснить словами...

Знакомые отца говорят, что с годами я становлюсь все больше похожим на него. И внешне, и характером. Работаю тренером

У меня долго не доходили руки разобрать вещи в ее квартире. В какой-то момент все же поехали с женой прибраться. Там обнаружился бардак, куча бесполезного хлама — некоторые старики любят тащить все в дом, Софья Фроловна не стала исключением.

Выносил на помойку тюк за тюком. Натыкаюсь на очередной сверток. Внутри ношеная темно-серая телогрейка. Собрал еще какой-то мусор, свалявшееся пшено, заплесневелые уже сухари, в эту телогрейку завернул и отнес на помойку. Возвращаюсь — сердце не на месте. Жена спрашивает: «Что-то случилось?» А я и сам не понимаю. Вдруг как обухом по голове. Телогрейка! Отцовская, с зоны, бабушка ее хранила! Бросился обратно на

Знакомые отца говорят, что с годами я становлюсь все больше похожим на него. И внешне, и характером. Работаю футбольным тренером. А вот мой сын, Эдик Стрельцов-младший, династию не продолжил, хотя в детстве и его отдали в футбол. Но жена как-то пошла забирать с очередной тренировки и вдруг услышала рык тренера: «Я научу тебя играть как дед!» Не очень правильный воспитательный подход, считаю. Передавили, он и не стал заниматься, работает с компьютерами. Внуками нас пока не одарил, тешу себя надеждой, что появятся и, возможно, станут футболистами.

С сестрой по отцу Милой, его дочкой от первого брака, я ни разу не виделся. Она не звонила, и я встречи не искал, не знаю, есть ли нам о чем говорить. Насколько мне известно, один или два раза она приезжала к отцу повидаться на спортивную базу. Но Эдуард Анатольевич по натуре был малообщительным и неразговорчивым. Скорее всего, понятия не имел, как общаться с девочкой-подростком, которая росла без него, поэтому, думаю, не сложилось родственное общение.

От Нилина знаю, что когда Мила выходила замуж, Алла позвонила отцу. Было это, наверное, в начале восьмидесятых. Трубку взяла моя мама. Алла рассказала о предстоящем событии и попросила помочь со свадебным нарядом, сказала — деньги есть, но в ту эпоху дефицита ничего было не купить.

Мама, со слов Нилина, ответила, что Эдик в этом вопросе точно не поможет, а я могу, пусть Мила приходит ко мне в ЦУМ. И она как-то решила вопрос, помогла. В беседе с Нилиным Алла утверждала, будто Стрельцов хотел возобновить отношения. Александр Павлович полагает, что это все-таки ее фантазии. Такая трактовка есть, Аллина — что ее он любил больше. Я отношусь к этому скептически.

Но вернемся к футболу. Когда отец в составе команды ветеранов ездил с товарищескими встречами по глубинке, я неоднократно бывал с ним на этих матчах и часто провожал отца к поезду. Вместе ездили динамовцы, торпедовцы, локомотивцы — то есть как бы спортивные противники. Но вне поля конкуренция не имела значения, все они очень тепло и по-доброму друг к другу относились. При встречах обнимаются, в купе давай вспоминать: «А помнишь матч такого-то года?» И пошел разговор. Это была их молодость, их жизнь.

Во время матчей игроки разных команд могут бить друг друга по ногам — спорт штука жестокая. Отца, например, в 1968-м Сергей Никулин так ударил! Но за пределами стадиона отношений не вы-

ФОТО ИЗ АРХИВА И. СТРЕЛЬЦОВА

Мой сын, Эдик Стрельцов-младший, футболистом не стал

ясняли. Кто-то мог спросить другого не без обиды:

— За что ты мне по ногам тогда дал?

Тот руками разведет:

— Ну извини! Это же спорт...

Смотришь — и слезы наворачиваются. Они для болельщиков играли, а мяч был с командой единым целым. Вот только безвольные люди никем не становятся, а этот сумел. Футбол ему поставил памятник, в его лице — всем несчастным, нереализовавшимся. Если бы в 1958-м Стрельцов сыграл на чемпионате мира, был бы футболистом с мировым именем! Как Марадона или Пеле. Этого не произошло из-за тюрьмы.

Рабочие, простые люди его особенно любили. За то, что он свойский, сам из народа. При любой власти, и сейчас тоже, Стрельцова любят

С болельщиками старшего поколения сталкиваюсь, они с гордостью рассказывают: «А мы видели вашего отца — он приезжал играть в наш город!»

Рабочие, простые люди его особенно любили. За то, что он свойский, сам из народа. При любой власти, и сейчас тоже, Стрельцова любят и вспоминают. Он народный игрок. Да еще и отсидевший. В стране, где в 1937-м чуть ли не в каждой третьей семье имелись репрессированные, срок, да еще полученный из-за дурацкой в общем-то истории, вызывает сочувствие.

Александр Нилин, которого я уже неоднократно в своем рассказе цитировал, считает: «Стрельцов — это национальный русский характер. Как Обломов. Открыт всем семи ветрам. С абсолютным чувством незащищенности. Дайте голливудским сценаристам эту фантастическую биографию — что футболист полкарьеры провел в тюрьме, вернулся и ему снова удалось вскарабкаться на пьедестал и он играл на прежнем уровне, они такое кино снимут! «Оскар» возьмут! Ничего выдумывать не надо, все есть для драматургии».

Теперь и отец мало-помалу превращается в «официального» кумира. И ведь, согласитесь, это справедливая слава, народ-то любит и помнит Стрельцова точно не за скандал, а за заслуги в спорте.

Из нынешних так никто не играет, между прочим.

Беседовала Виктория Катаева

Редакция благодарит тренера мастера спорта международного класса Михаила Гершковича и писателя Александра Нилина за помощь в подготовке материала.

Апрель

Месяц обещает нести некоторый шлейф романтики. Для кого? Для всех! Даже если вас не посетит чувство влюбленности, все равно вы почувствуете прилив сил. Погода станет радовать, а окружающие будут казаться красавцами.

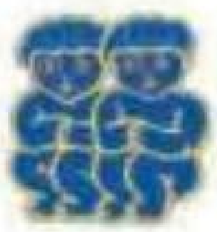
ОВЕН

Вы не хотите побыть Карлсоном — засесть на крыше с банкой варенья и коробкой печенья и покуролесить? Звезды советуют вам такой сценарий.

ТЕЛЕЦ

Домашние заботы будут отнимать у вас силы, но принесут немало радости. Нужно забыть о работе и карьере и отдать себя близким и родным.

БЛИЗНЕЦЫ



Вас ждут перемены, возможно переезд и обустройство на новом месте. Как давно вы этого ждали! Разделите радость с друзьями.

РАК

Вы будете поглощены работой. Настало подходящее время браться за новые проекты и завершить давно начатое.

ЛЕВ

Зачем царю зверей дана кисточка на хвосте? Отгонять мух. Так что, не тратя много сил, гоните прочь завистников, которые норовят укусить.

ДЕВА

Вот всем хороши представители вашего знака, но иногда, признайтесь, вы любите поныть и пожалеть себя. Сейчас не время этим заниматься.

ВЕСЫ

Прекрасный месяц для того, чтобы отправиться в путешествие. Вы давно планировали поездку, и теперь наконец представится шанс.

СКОРПИОН

Конечно, вы всегда имели успех, но сейчас превзойдете себя. Кажется, вас любит весь свет! Пользуйтесь этим, выходите в люди.

СТРЕЛЕЦ

Вас будет хватать на всех за исключением себя. Но помните: вы для себя — самый близкий человек. Занимайтесь здоровьем, соблюдайте режим.

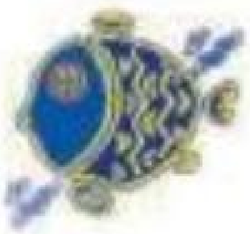
КОЗЕРОГ

Ваше упрямство может сослужить плохую службу. Не вступайте в конфликты на работе, будьте внимательнее к любимым людям.

ВОДОЛЕЙ

Вы любите помечтать, вот этим и займитесь. Сейчас для вас не время переходить к активным действиям, так что грейтесь на солнышке.

РЫБЫ



«Исследования, открытия, свершения» — главные слова на сегодня. Но не пренебрегайте помощью близких и прислушивайтесь к их советам.

АДРЕСА

GEOX
ТРК «Атриум»,
ул. Земляной Вал, 33,
тел. (495) 995-9818
geox.ru

LUISA CERANO
Lady & Gentleman CITY,
ТРЦ «Европейский»,
пл. Киевского Вокзала, 2,
тел. (499) 700-0808, доб. 4030

MARELLA
ГУМ, Красная пл., 3,
тел. (495) 620-3290

MAX MARA
ГУМ, Красная пл., 3,
тел. (495) 620-3283;
ТЦ «Петровский пассаж»,
ул. Петровка, 10,
тел. (495) 692-7812;
ТЦ «Весна», ул. Новый Арбат, 19, стр. 1, тел. (495) 545-0877;
ТЦ «Смоленский пассаж»,
Смоленская пл., 3,
тел. (495) 915-8982;
ТЦ «Временъ», ул. Б. Якиманка, 22,
тел. (495) 223-5633;
Кутузовский просп., 22,
тел. (499) 243-0188

PINKO
Кутузовский просп., 48

SOKOLOV
тел. (800) 100-0750
www.sokolov.ru

TAMARIS
ТЦ «Мега Химки»,
23-й км Ленинградского ш.

АО «СКО ФНПР «ПРОФКУРОРТ»
ул. Мясницкая, 40,
стр. 1, оф. 201,
тел. (800) 100-4802,
(495) 268-0901, (977) 752-3325
info@profpatevka.ru
www.profpatevka.ru

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

- Консультация, диагностика, составление комплексного плана лечения – БЕСПЛАТНО.
- Компьютерная томография зубов 3D премиального качества – ~~2500 р.~~ **790 р.**

АКЦИЯ!

- Безметалловая (циркониевая) коронка, винир – **7900 р.**

Предъявителю рекламы **СКИДКИ***!
(Достаточно ксерокопии).

Олимпийский пр-т, д. 22

8 (495) 181-01-01

Работаем без выходных.

www.eta-stom.ru

-30%
На лечение

-11%
На протезирование

-50%
На профессиональную гигиену зубов (Снятие зубного налета + ультразвуковая чистка + полировка эмали)

ООО «ЭТА» ЛО 77-01-020888 от 15.12.2020 г.*Срок действия акции с 12.04.2021 г. до 30.06.2021 г. Скидки действуют при оплате наличными. Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, скидках, сроках, месте и порядке их получения по телефону у администраторов клиник. РЕКЛАМА.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

MARELLA

МОСКВА АТРИУМ ГУМ ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕТРОПОЛИС КАПИТОЛИЙ АВИАПАРК
РАНКИН ПЛАЗА АФИМОЛЛ СИТИ КАШИРСКИЙ ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ МЕГА
АРХАНГЕЛЬСК БРЯНСК ЕКАТЕРИНБУРГ КАЛИНИНГРАД КАЗАНЬ КРАСНОЯРСК
ПЕРМЬ РОСТОВ-НА-ДОНУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ САРАТОВ ТЮМЕНЬ ЮЖНО-САХАЛИНСК
КИЕВ ОДЕССА МИНСК НУР-СУЛТАН АЛМАТЫ БАКУ ЕРЕВАН БИШКЕК

РЕКЛАМА